

Próximo Concierto

Hoy, domingo 4 de febrero – 11.30 horas

Dúo Marimba y Piano
'Black & White Keys dúo'
Andreu Soler

Acceso libre hasta completar Aforo



Concierto
Coro de Cámara
del CSMV

28 de enero de 2024
11:30 h.



iseacv



Notas al Programa

Agrupación vocal habitualmente compuesta por alumnado de Grado Superior de Canto de primer y segundo curso y unos pocos estudiantes de Dirección del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, que eligen realizar sus prácticas con la formación. A partir de un trabajo grupal el conjunto convive a fin de dotar con habilidades y conocimientos, por un lado, a los futuros profesionales de canto - capaces de responder vocal y musicalmente a los diferentes gestos -, y por otro, a los directores, forjando criterios para la concertación de un conjunto coral.

El Coro de cámara del CSMV trata de afrontar obras corales de diferentes épocas, respondiendo, como mínimo, a dos programas o producciones cada curso, en solitario o en colaboración. Asimismo, en los últimos dos años se encarga de los coros de la producción operística anual del conservatorio, uno de los proyectos más importantes del centro y de un gran capital humano.

En el programa barroco de hoy, el coro dirigido por los alumnos, Álvaro Perez, José V. Balaguer y Toni Ligeró, y acompañado por conjunto instrumental de alumnos de la especialidad de Interpretación y profesores, ofrecerá:

MAGNIFICAT- Francesco Durante (1684 -1755)

Según la investigación musical, la obra es de Francesco Durante, el que se considera fundador de la escuela napolitana, aunque por mucho tiempo fue atribuida al que fuera más conocido, su alumno Giovanni Batista Pergolesi. El Magnificat, canto y oración cristiana que proviene del evangelio de Lucas, reproduce las palabras que María dirige a Dios en ocasión de su visita a su prima Isabel, y representa una síntesis del ideario que ella vivió.

MESSE DE MINUIT POUR NOËL – Marc Antoni Charpentier (1643 - 1704)

Charpentier es uno de los compositores más prolíficos del barroco francés, que supo incorporar a su música lo mejor del estilo italiano. En su obra, basada en melodías de villancicos populares franceses, se puede constatar la perfecta unión entre el carácter profano y el lenguaje más solemne que requiere la misa. Muy poco de su inmenso trabajo fue publicado durante su vida, y no ha sido hasta hace pocos años que su música ha visto un resurgimiento, dentro de la corriente historicista de recuperación barroca iniciada en los años 80.

Programa

- **MAGNIFICAT** Francesco Durante (1684-1755)
Magnificat
Et Misericordia
Deposuit Potentes
Suscepit Israel
Sicut Locutus Est
Sicut Erat in Principio

Solistas: **Inca Ripoll, Silvia Beneyto, Javier Cuenca y Agustín Tato.**
Director: **Álvaro Pérez**

- **MESSE DE MINUIT POUR NOËL** Marc A. Charpentier (1643-1704)
Kyrie
Gloria
Credo

Director: **José V. Balaguer**

Laissez paitre vos bêtes
Sanctus – Benedictus
Agnus Dei

Director: **Toni Ligeró**

Solistas: **Agustín Tato, Alba Martínez, Altea Guevara, Clàudia Ros, Francisco José Cruz, Inca Ripoll, Javier Cuenca, Jay Rockwell, José Manuel Higuera, Marta Madrid y Silvia Beneyto.**

- Ensemble instrumental: **David Enguidanos** – violín, **Marina Maties** – violín, **Alexia Bartolomé** – viola, **Cristina Cerezo** – cello, **Rubén Valencia** – flauta e **Iván Gómez** – flauta.
- Profesores: **Carlos García-Bernalt** – clave, **Francesc Gamón** – maestro repetidor y **Nadia Stoyanova** – directora.