



VII Edición Aula Cultural Ateneo (Curso 2020-2021)

Dirección Académica: Ricardo Bellveser.

Coordinación interna: Asun Hernández

Delegados alumnos: Juan Manuel García Puchol
Rosa M^a Matas

Asignaturas y Profesores

- **Interpretación de la Realidad:** Joseca Arnau
- **Paisajismo y Jardines:** José Francisco Ballester-Olmos
- **Alimentación y Nutrición:** José Vicente Carbonell
- **Historia de la Literatura. Mujeres Escritoras:** Ricardo Bellveser
- **Historia a través del Cine:** Vicente Gomar
- **Historia del Arte. Nuevas Ideas y Conceptos:** María Hernández-Reinoso
- **Religión y Sociedad:** Antonio Lastra
- **Historia de la Música. La grandeza del Barroco:** Rodrigo Madrid
- **Los Fake-News del Pasado Español:** Federico Martínez Roda
- **Cultura Valenciana:** Salvador Raga
- **Historia Social de Valencia:** Daniel Sala



Interpretación de la realidad

Prof. Joseca Arnau

La realidad, o mejor aún, cómo nos es transmitida la realidad, o cómo la percibimos varía según diversos factores, la ideología que hay detrás de cada informador, de cada medio y lector, las circunstancias sociales del emisor y del receptor, hacen que la realidad sea cambiante y sus percepciones múltiples. En palabras de Friedrich Nietzsche, no existen los hechos sino las interpretaciones.

Intentaremos ver como un mismo acontecimiento es tratado e interpretado según la ideología, la perspectiva o los intereses de sus emisores y el afán manipulador que suele palpitar tras cada noticia y cada circunstancia. Un recorrido vital que nos hará entender mejor nuestro entorno a través de la empatía y el conocimiento.

Paisajismo y Jardines.

Prof. José Francisco Ballester-Olmos

La asignatura avanzará en el relato y hablará de la evolución del estilo de los jardines a lo largo del periodo que llevó del Barroco hasta el Neoclásico y desembocó en el jardín romántico. Tratará de los referentes franceses con sus protagonistas y sus peripecias, descubriremos el encanto de aquellos jardines valencianos que fueron. Daremos cuenta de la historia de las Alameditas de Serranos, el Paseo de la Pechina, el Jardín de los Ensueños de la Condesa de Ripalda, etc.

Alimentación y Nutrición

Prof. José Vicente Carbonell Talón

La alimentación es un acto voluntario y consciente donde se elige, dentro de limitaciones socioeconómicas, los alimentos a consumir, la forma de acondicionamiento o cocinado, y las cantidades y horarios de ingestión. La nutrición es un acto involuntario e inconsciente: el organismo absorbe y transforma los constituyentes de los alimentos y los moviliza a diferentes tejidos para su metabolismo.

Se pretende describir la composición, propiedades y causas de alteración de los alimentos, sus modificaciones en el procesado y el cocinado, los requerimientos nutricionales y los problemas de la malnutrición. Se tratarán también temas como seguridad alimentaria, dietas, alimentos “funcionales, “orgánicos” ...



Historia de la Literatura. Mujeres Escritoras

Prof. Ricardo Bellveser

También en la literatura, la obra escrita por mujeres ha quedado, en parte, oculta, silenciada, o no ha tenido la repercusión que, por su valor intrínseco, su influencia o su talento merecería. En este curso intentaremos averiguar el porqué de estas anormales circunstancias, y estudiaremos a partir del conocimiento de la vida y obra de autoras representativas, y la lectura directa y posterior análisis de sus textos, la producción de algunas de las más autoras más relevantes como bien pueden ser los poemas de Alfonsina Storni, las narrativas de Virginia Woolf, y cómo no, escritoras valencianas de todos los tiempos, de Sor Isabel de Villena a María Beneyto, mujeres que han dejado su huella y su personalidad en nuestra historia.

La Historia a través del cine

Prof. Vicente Gomar

La asignatura “La historia a través del cine” tiene por objeto conocer momentos relevantes acaecidos en las diferentes etapas de la historia, mediante fragmentos cinematográficos. Se analizará el grado de autenticidad histórica de los fragmentos fílmicos y se introducirán aspectos básicos del lenguaje audiovisual.

Historia del Arte. Nuevas ideas y conceptos

Prof. María Hernández –Reinoso

El siglo XIX terminaría cuestionando las poéticas artísticas que habían marcado los movimientos surgidos de la evolución propia del arte, así los academicistas dieron paso a los impresionistas, fauvistas y las vanguardias históricas conformaron el arte de los primeros años del siglo XX.

Con el drama de las guerras en la primera mitad de este siglo, el arte sufrirá una evolución tal que merecerá ser analizada no ya por movimientos sino por nombres propios. A ellos y a sus aportaciones a la cultura visual dedicaremos este curso.



Religión y Sociedad

Prof. Antonio Lastra

Examinaremos la estrecha relación entre religión y sociedad, términos que se han usado indistintamente para referirse a lo que une a un grupo de individuos. Una etimología dudosa de *religio*, vincula la palabra a *religare* mientras *societas* remite a *socius*, el que sigue a otro. Cicerón señaló que *religio* provenía de *legere*, “recoger(se)”, y un escrúpulo, cuyo contrario sería la “superstición”. “Inteligencia” y “elegancia” tendrían la misma raíz: un ser inteligente o elegante no sigue a nadie.

Quienes hacían preces para que sus hijos sobrevivieran, fueron llamados supersticiosos, una denominación que se extendió mucho más. Por otra parte, a quienes volvían a tratar con diligencia y, por decirlo así, releían todo lo referente al culto a los dioses, se les llamó religiosos, de releer, como elegantes de elegir, porque en todas estas palabras se alberga el mismo sentido de recoger que se halla presente en religioso.

Historia de la Música. La Grandeza del Barroco

Prof. Rodrigo Madrid

El barroco musical se presenta en esta asignatura a través de sus músicos y sus obras. La grandeza de este periodo, que marcó una época en la cultura europea, nos permitirá conocer a los músicos más importantes de su tiempo. El barroco francés, el italiano, el alemán, los instrumentos, las obras, la figura de Johann Sebastián Bach, nos permitirá emprender un fascinante viaje por la historia.

Los Fake-News del pasado español

Prof. Federico Martínez Roda

Si una historia ha sufrido una Leyenda Negra persistente, ha sido la española, de ahí que este curso se va a dedicar a afrontar los temas preferidos por las percepciones negativas sobre el pasado español, que tuvo alcance universal, para comprobar si esa percepción corresponde con la realidad histórica o forma parte del elenco de fake-news que, por lo que se ve, afecta tanto al pasado como al presente. Cada uno de los temas que se proponen se expondrá con la bibliografía más solvente de manera que el alumnado podrá reflexionar sobre las versiones mediáticas, y en ocasiones institucionales, que se dan de ellos.



Cultura Valenciana

Prof. Salvador Raga

No tenemos límites en nuestra pasión por Valencia. Indagar en sus personajes, hechos, anécdotas, historias, luces (muchas), sombras (algunas), es un reto que abordamos juntos desde hace tres años y somos mucho mejores desde entonces.

Mirar la ciudad con otros ojos y contarlo a los demás es nuestro pasaporte a la excelencia. No queremos menos.

Historia Social de Valencia

Prof. Daniel Sala

El programa, contempla una aproximación a la historia social de Valencia, desarrollando en siete unidades didácticas, los momentos clave en la historia del pueblo valenciano a través de las culturas que recalaron en nuestro solar patrio desde tiempos de las colonizaciones orientales a los tiempos más recientes, pasando por todos aquellos pueblos, que dejaron una clara impronta en estas tierras para dar como resultado una historia que tanto aportó a la común de los pueblos de España y que le confiere una propia e indiscutible personalidad que nos define. Con la aportación cristiana, musulmana y judía, se llevó a cabo un sincretismo cultural que hizo posible una evolución llamada a tener gran protagonismo, tanto en empresas ultramarinas como en la configuración cultural del pensamiento europeo desde aquella pre Ilustración hasta el presente.