



## Breve currículum y bibliografía

**Antonio Cabrera** nació en Medina Sidonia (Cádiz) en 1958. Vive desde niño en la Comunidad Valenciana. Es autor de cuatro libros de poemas: *En la estación perpetua* (Visor, 2000), que mereció el XII Premio Internacional de Poesía *Fundación Loewe* y el Premio Nacional de la Crítica 2001; *Con el aire* (Visor, 2004), XXV Premio *Ciudad de Melilla* y Premio de la Crítica Valenciana 2005; *Piedras al agua* (Tusquets, 2010), y *Corteza de abedul* (Tusquets, 2016). Entre los dos primeros poemarios vio la luz su colección de haikus titulada *Tierra en el cielo* (Pre-Textos, 2001). Se han recogido poemas suyos en la antología *Montaña al sudoeste* (Renacimiento, 2014, ed. Josep M. Rodríguez). Como antólogo, es responsable de la edición de *Cimas y abismos* (Renacimiento, 2012), de José Luis Parra.

Asimismo, es autor de los volúmenes de prosas *El minuto y el año* (La Palma, 2008) y *El desapercibido*, XXII Premio Literario *Café Bretón & Bodegas Olarra* (pepitas de calabaza ed., 2016).

Ha sido colaborador en medios como *El País*, *ABC*, *Levante-EMV* y otros.

# POETAS EN EL ATENEO ANTONIO CABRERA



VALENCIA, 29 DE NOVIEMBRE DE 2016  
19:00 HORAS  
ATENE MERCANTIL DE VALENCIA.

## Poética

### ¿Por qué escribe poesía?

Creo que porque hace mucho tiempo, de niño, experimenté la sensación de que había en las palabras algo secreto pero accesible, algo que me invadía siendo huidizo, algo que me enriquecía y se disipaba. Busqué esa sensación en las palabras de otros (y así empecé a leer poesía) y más tarde en las mías propias. Además, me di cuenta de que escribir me exigía una soledad muy gratificante, la “manera de estar solo” de Pessoa.

### ¿Qué es la poesía?

Intentaré definirla con estos aforismos míos inéditos:

- Como la linterna, el poema enciende un cono de luminosidad.
- Llamamos poesía a lo que permanece oculto mientras está en contacto con lo iluminado.
- Poesía es lo siempre a punto de decirse en el verso.
- Frío en abril es poesía.

### ¿Qué poetas le interesan actualmente?

Me interesan los poetas capaces de combinar pensamiento, emoción y buena musculatura verbal (sin trampas, sin azúcar, sin grumos). Esta es una delimitación bastante amplia donde caben –me referiré sólo a la poesía más próxima a mí en el espacio y en el tiempo– poetas tan diversos como Gil de Biedma, Valente, Claudio Rodríguez, Brines, Joan Vinyoli, César Simón, José Luis Parra, Carlos Marzal, Vicente Gallego...

## Poema

### LA ESTACIÓN PERPETUA

El invierno se fue. ¿Qué habré perdido?  
¿Qué desapareció, con él, de mi conciencia?

(Esta preocupación –seguramente absurda–  
por conocer aquello que nos huye,  
me obliga a convertir el aire frío  
en pensado cristal sobre mi piel pensada,  
y a convertir la gloria entristecida  
de los húmedos días invernales  
en la imposible luz que su concepto irradia;  
esta preocupación, en fin, tiene la culpa  
–y qué confuso y dulce me parece–  
de que duerman en mí los árboles dormidos.)

El invierno se fue, pero nada se lleva.  
Me queda siempre la estación perpetua:  
mi mente repetida y sola.

Díptico Nº 8

© Del poema: el autor

© De la idea y composición: Vicente Barberá Albalat

e-mail: [vicente.barbera@uv.es](mailto:vicente.barbera@uv.es)