

Breve currículum y bibliografía

Es autor de una muy apreciada obra compuesta por más de una treintena de libros de poesía, ensayo y novela. Está traducido, en libro, a una decena de lenguas. Ha recibido el **Premio Eduardo Dato, el Vicente Gaos, el Castilla y León, el Jaime Gil de Biedma, el de la Crítica Literaria Valenciana o el Universidad de León de poesía, así como es Premio Nacional al Fomento de la Lectura.**

Es miembro del *Consell Valencià de Cultura* (CVC) de la Generalitat Valenciana y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

De su obra poética destaca: *“Cuerpo a Cuerpo”*, Murcia, 1977. *“La estrategia”*, Valencia, 1977. *“Manuales”*, Valencia, 1980. *“Cautivo y desarmado”*, Madrid, 1987. *“La memoria simétrica”*, Madrid, 1995. *“De profundis”*, Móstoles, 1996. *“Julia en Julio”*, Madrid, 1999. *“El agua del abedul”*, Madrid, 2002. *“Paradoja del éxito”* Valencia, 2003. *“Fragilidad de las heridas”*, Madrid, 2004. *“Las cenizas del nido”*, Madrid, 2010 y *“Jardines”*, León, 2013.

En narrativa: *El exilio secreto de Dionisio Llopis*, Alzira, 2002, (editada en portugués como *O secreto exilio*). *Lo siento, pero no existe el paraíso*, Madrid, 2012. *Las gárgolas de la Lonja*, Valencia, 2015, y una veintena de libros de ensayo y ediciones de entre los que destacan las antologías *“Un siglo de poesía en Valencia”*, 1975. *“Un Purgatorio”*, 1984. *“Vita Nuova”*. *“Antología de escritores valencianos en el fin de siglo”*, 1993. Ediciones de las obras de *“El ‘Pare’ Mulet. 1624-1675 un enigma desvelado”*, 1989. *Antología poética de Vicente Gaos*, 2006. La *“Poesía Completa”* de Xavier Casp en dos vol., 2007. Las *“Poesies completes de Joan Miquel Romà”*, 2005, y una quincena más de ensayos *sensu stricto* tanto en valenciano como en castellano.



POETAS EN EL ATENEO

RICARD BELLVESER



12 DE NOVIEMBRE DE 2015
19:00 HORAS
ATENEU MERCANTIL DE VALENCIA

Preguntas

¿Por qué escribe poesía?

Por una pulsión tan irreprimible como inevitable, y a la vez por un acto instintivo de autodefensa o si usted lo prefiere, por instinto de supervivencia. La respuesta sería equivalente a la que daría si me preguntaran ¿por qué respira usted? Conservo poemas que escribí cuando tenía muy pocos años de edad y digo esto para subrayar que es algo que no he escogido, sino que siempre me ha acompañado .

¿Qué es la poesía?

Hago mía la respuesta baudelariana: Lo ignoro, pero sí sé que es algo absolutamente imprescindible, lo que se completaría con su afirmación de que se puede pasar un día sin pan, pero sería absolutamente imposible pasar un día sin belleza.

¿Qué poetas le interesan actualmente?

En este orden de cosas, cuanto más mayor me hago, más conservador me vuelvo, o quizá lo que me sucede es todo lo contrario y es que cada vez soy más revolucionario. Los poetas que más me interesan son, principalmente, los clásicos de los Siglos de Oro en castellano y en valenciano. Estos últimos los he leído tarde. Quizá habría sido más provechoso, haber tenido la oportunidad de leerlos cuando era muy joven, pero no sucedió así. También estoy relativamente al corriente de lo que están haciendo los poetas más jóvenes en el ámbito hispano, pero lo hago sin arrebatos alguno.

Poema

EN LA ARENA

Mi Mediterráneo, sí, el mar, mi mar,
sus orillas, el fértil ensueño de sus playas.
Me asomo a la arena y ante mi sube el amor
por sus mejillas, se empuja ayudado por el rumor
de las aguas, se eleva entre los gritos y los silencios.
El mar recuerda los ansiados lugares donde estuvo,
las islas que besó, la aventura y su naufragio.
Esponsales de fuego, sonidos de cuerpos.
Destellos acuáticos. Y mi mirada que recuerda.

Gracias doy por contemplar la hermosura del amor.
Dos jóvenes que se poseen plenamente en la arena,
pasión del fuego y esplendor de luz: El cuerpo fértil.
Oscuras aguas deslumbradas por la pasión
y tanto derroche de gula y de deseo.
Se poseen ante el mar postrados, ajenos a su canto.
La vida baila gozosa porque ella se repite.
Todo está, una vez más, comenzando de nuevo.

Díptico N°1

© Del poema: El autor

© De la idea y composición: Vicente Barberá Albalat
e-mail: vicente.barbera@uv.es