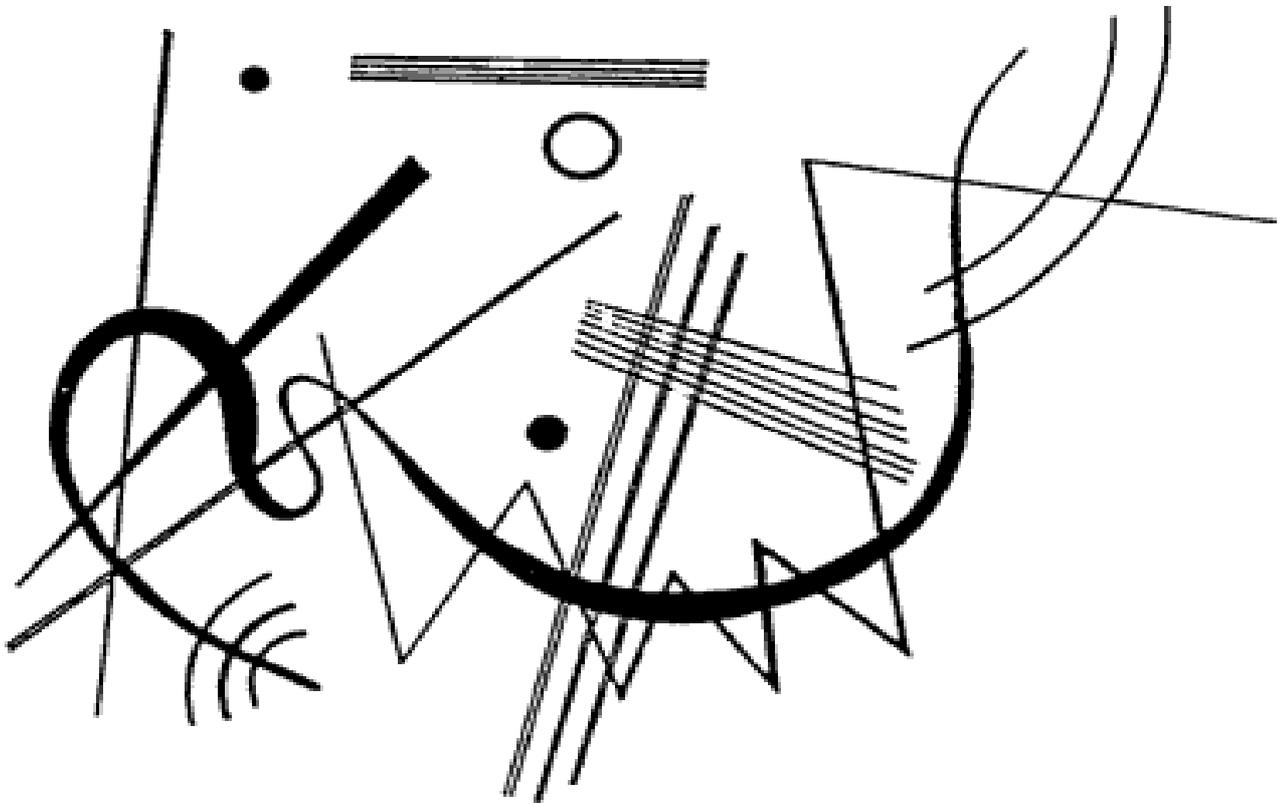
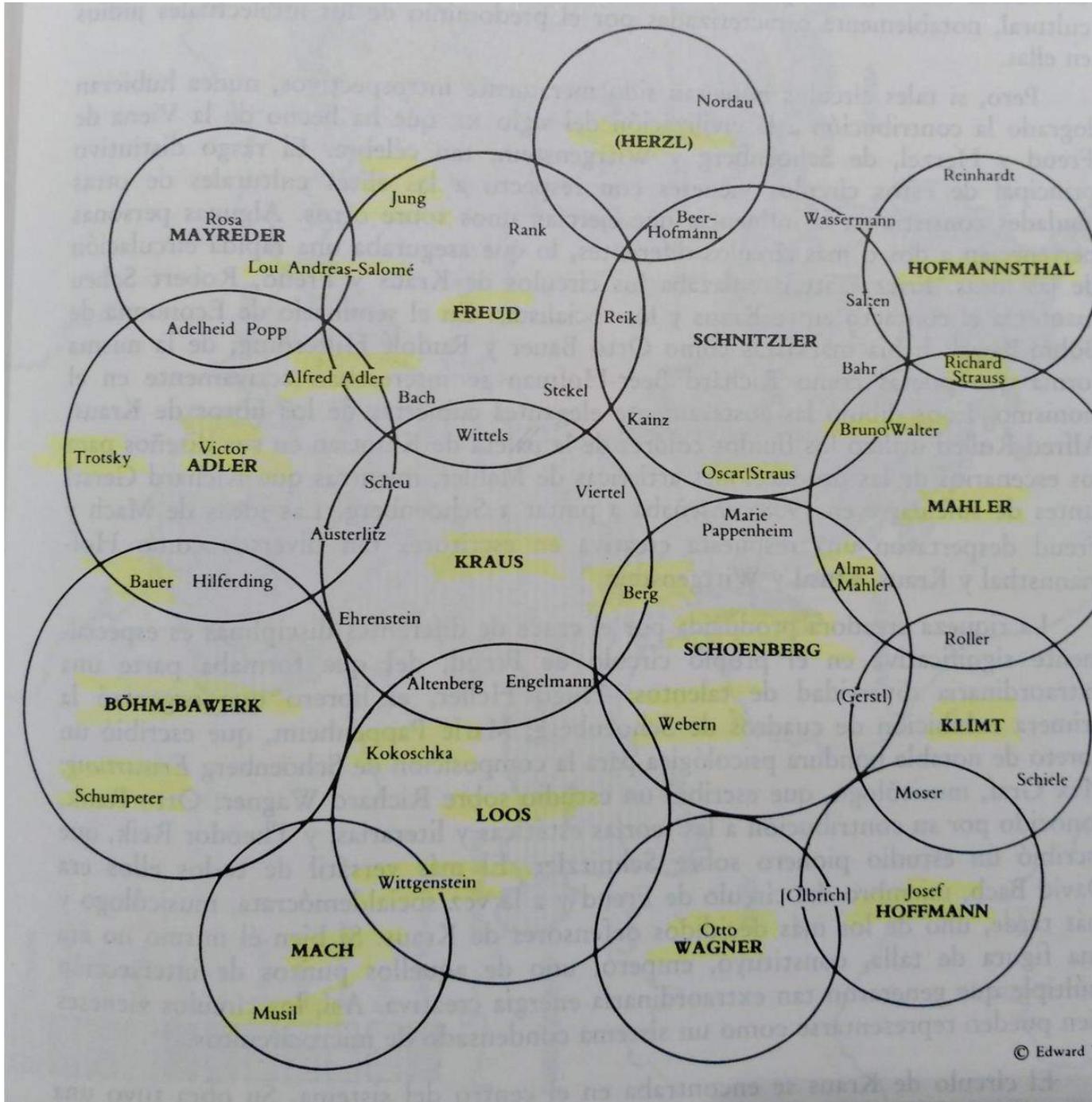


EL CIRCULO DE VIENA

Arnold Schoenberg, Anton Webern, Alban Berg



LOS CIRCULOS DE VIENA



Arnold Schoenberg

1874.- Nace en Viena en una modesta familia de zapateros judíos sin tradición musical alguna. A los ocho años comienza a tocar el violín. La muerte de su padre le obligo a dejar los estudios y buscar trabajo. Estudiaba en enciclopedias musicales. Este carácter autodidacta marco para siempre su forma de enseñar y de componer. En Viena había un caluroso debate entre wagnerianos y brahmsianos



1895.- Quinteto Fröliches. Schönberg es el celista

1897.- Siguiendo a Mahler se convierte al protestantismo; un gesto de independencia y de enfrentamiento a la muy católica Viena. **Primer cuarteto de cuerda en Re mayor.**

1899.- Sexteto de cuerda **Verklärte Nacht (Noche transfigurada) (Op.4)** basado en un poema Dehmel. El poema describe a un hombre y una mujer caminando a través de un oscuro bosque a la luz de la luna; la mujer confiesa su secreto más oscuro con su amante: está embarazada de un extraño. Los estados de ánimo y sensaciones son reflejados en la composición en 3 secciones, comenzando por la tristeza de la confesión de la mujer; un interludio de carácter neutral donde se perciben las sensaciones del hombre al recibir la noticia; y un finale, cuando el hombre le brinda aceptación y perdón a la mujer: ("**¡Mira cuan claro el Universo reluce! Hay un brillo sobre todo**").

1900.- Estrena canciones con gran escándalo del público. A partir de esta fecha, según sus propias palabras, "**jamás cesó el escándalo**". Se mantenía a cubierto del hambre dirigiendo pequeñas sociedades corales, orquestando operetas y dando clases.

1901.- Se casa con Matilde de la que tendrá dos hijos. Se trasladan a la protestante Berlín donde encontró trabajo en un cabaret el Bunte Theatre cuya filosofía era utilizar formas populares para fines serios. Algunos intelectuales judíos como Soma Morgenstern se interesaron por él.

Comienza a componer los *Gurrelieder* y *Pelleas y Melisand*. Richard Straus impresionado por las partituras que le muestra, logra que le nombren profesor del Conservatorio Stern, pero tiene pocos alumnos. Regresa a Viena.



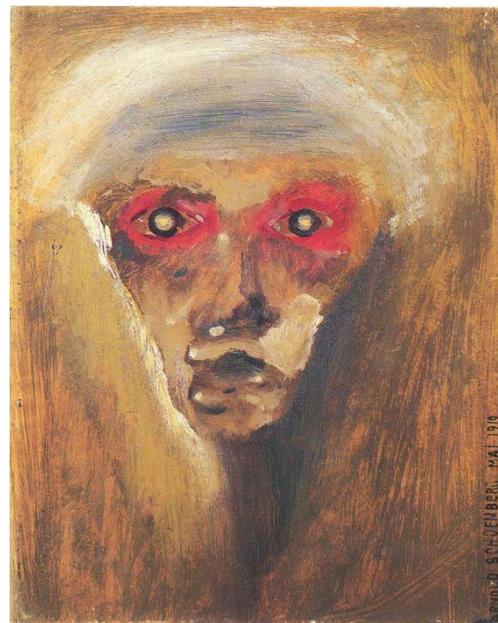
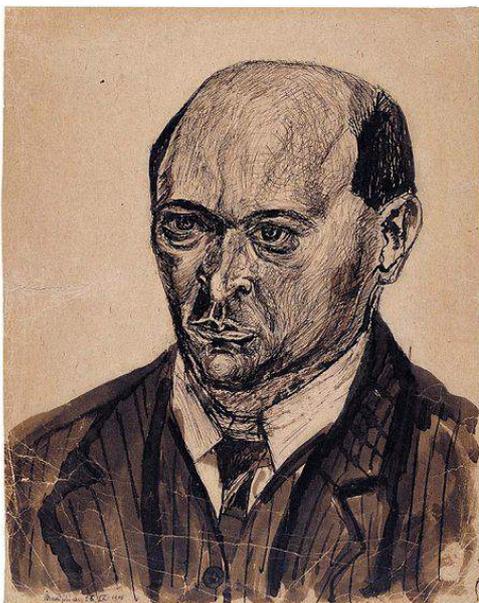
1904 Comienza a dar clases a Webern y a Alban Berg (gratis porque su familia no podía pagarlas).

1905 Con Zemlisky crea una asociación privada para interpretar música y logran que Mahler sea el presidente de honor.



GUSTAV MAHLER (1906).

1908. Segundo cuarteto de cuerda. Comienza a ser conocido como el compositor que ha abandonado la tonalidad.



Autorretratos 1908 - 1910

Schoenberg se ve obligado a pedirle prestado dinero a Mahle. Sus numerosas actividades docentes no le daban para vivir y el conservadurismo vienes no toleraba sus composiciones. Comienza a dedicarse a la pintura. Estaba en contacto con otros pintores expresionistas, como Oskar Kokoschka y Richard Gerstl, a quien retrató con su familia. Matilda, esposa de Schönberg, en algún momento tuvo un affaire con Gerstl, pero regresó con su esposo por el bien de sus hijos. Unos meses después, Gerstl se suicidó.



Richard Gershwin

Matilde

Arnold

1909.- Monodrama **Erwartung** (La espera), Seis pequeñas piezas para piano Op.19 y **Herzgewache** (Follajes del corazón) op.20 sobre textos de Meternink. ***“Obedezco a una compulsión interna que excede en intensidad a cualquier educación “***

(Notas a un programa de concierto)

1910.-Admitido como profesor en la Real Academia de Música de Viena, una interpelación parlamentaria impidió que pudiera tomar posesión de su puesto. Regresa a Berlín.

1911.- Entra en relación con el pintor ruso Vasili Kandinsky que acaba de publicar su libro “ De lo espiritual en el arte” y colabora con el grupo Der Blaue Reiter



“Trabajamos en pos de un mismo objetivo: la subjetividad pura. Lo que usted llama lo ilógico yo lo defino como la supresión de la voluntad consciente en el arte” (Carta a Kandinsky. 1919)

1911.- Termina el tratado de Armonía (Harmonielehre) que agota muy pronto la primera impresión. En el tratado discute todos los supuestos de la armonía clásica, demostrando su insuficiencia y falsedad, para decirle inmediatamente al alumno que debe aceptarlos.

1912 Pierrot lunar Op. 21 sobre poemas de Albert Giraud. Inspirado en el ambiente de cabaret vienés, consiste en tres grupos de siete poemas: en el primer grupo Pierrot canta sobre el amor, el sexo y la religión; en el segundo, sobre la violencia, el crimen y la blasfemia; y en el tercero sobre su regreso a casa en Bérgamo, con su pasado acechándolo. Se trata de un retrato del propio artista como ser alienado, objeto de desprecio.

Comienza su carrera como director de orquesta.

1915.-Es declarado inútil para la guerra por padecer bocio. Entre muchas penurias económicas Comienza a componer el oratorio *Die Jakobsleiter* (La escalera de Jacob) : **“llevo mucho tiempo queriendo escribir un oratorio que exprese como la humanidad actual, que ha pasado por el materialismo, el socialismo, el anarquismo, que ha sido atea, todavía conserva un pequeño retazo de la fe de antaño, un oratorio que relate como el hombre moderno se pelea con Dios”** (carta a Dehmel). Sigue dando lecciones cobrando solo lo que los alumnos pueden darle. Crea una *Asociación Privada para la Ejecución Musical* que excluía a la prensa y a los críticos.

1921.- En nombrado presidente de la Liga Malheriana Internacional con sede en Amsterdam. Compone las primeras obras seriales *Piezas para piano* op. 23, *serenata*, y *suite*.

1923 Muere Matilde y contra nuevas nupcias con Gertrud Kolisch con la que tuvo tres hijos.

1925 Ocupa la cátedra de composición de la Academia Prusiana de las Artes en Berlín. Compone *Moses und Aaron*. Schoenber se muestra como el “elegido” que se muestra soberbio contra las masas vulgares. El rechazo que sentía por la sociedad en que vivía se despojó de disimulos después de la guerra. Se contaba a sí mismo entre las **personas superiores** que hacían enemigos antes que amigos.

1930.-se traslada a Barcelona para evitar el creciente antisemitismo nazi que dominaba Berlín.

1933.- Vuelve a abrazar solemnemente el judaísmo en una sinagoga de París.

Acepta un puesto en el conservatorio de Boston en EEUU.



1834.- Se traslada a California y se instala en Hollywood.

1936.- **Kol Nider** compuesta para la sinagoga. Variaciones para órgano y numerosos libros de ejercicios prácticos para sus alumnos americanos. Recopilación de artículos en **Estilo e Idea**.

1951.- Miembro honorario de la Academia Israelí de Música. La última etapa de su vida compone exclusivamente música religiosa: **Salmos modernos**.

Muere en Los Ángeles.



ANTON WEBERN (1883-1945)

1883.-Nace en Viena. Recibe clases de piano y chelo.

Durante las vacaciones en la finca familiar de Carintia con su primo pasa tiempo coleccionando plantas y minerales, afición que conservo toda su vida. Orientado hacia lo infinitamente pequeño; como Max Planck que había presentado su estudio *Sobre el segundo principio de la termodinámica* en 1879 o Niels Bohr con su modelo atómico. En lo infinitamente pequeño esta lo infinitamente grande. Nada puede ser rechazado o desatendido. Dios no está separado de sus criaturas. Dios no es una cosa ni un ser aparte de su creación.

1902 al graduarse en el Gymnassium su padre le recompensa con un viaje a Bayreuth. Ingreso en la universidad para estudiar musicología, armonía y contrapunto.



1904 comienza a dar clases con Schoenberg y entabla cálida amistad con sus discípulos Wellesz y Alban Berg.



1906 Doctorado en filosofía con una tesis sobre Isaac. Webern siempre trataba de pasar desapercibido, era humilde y modesto con una voluntad franciscana de despojamiento.

1908. Presenta Passacaglia op.1 como ejercicio de graduación, obra de gran cromatismo y riqueza de estilo postromántico. Inicia su carrera como director de orquesta.



Amo la naturaleza entera, pero por encima de todo, amo la que se encuentra en las montañas.

El conocimiento de Dios podía encontrarse en la observación de la naturaleza, como había aprendido en su juventud en los Alpes Carintios, en las cosas pequeñas. Todos los cuerpos están en flujo perpetuo,

1910 dos canciones sobre poemas de R.M. Rilke.

1911 siguió a Schoenberg a Berlín. ***¿Y Strinberg y Mahler? ¿Maeterlink y Schoenberg?; Irradiaciones de Dios!*** Carta a Alban Berg

1915-1921. sobrevive a base de dar clases de chelo y hacer arreglos musicales. Sus piezas empiezan a editarse en 1921.

1922 Se hace cargo de la Schubertbundt y del Coro de Trabajadores vieneses. Sinceramente socialdemócrata estaba animado por un espíritu idealista de educación popular y de difusión de la nueva música.

Seis canciones sobre textos de Georg Trak



1926 Profesor de teoría musical en el Instituto Judía de Cultura para Ciegos.

Dos canciones sobre textos de Goethe

No existe ninguna diferencia esencias entre los productos de la naturaleza y los del arte. Todas las formas son similares y ninguna es la misma. (Notas escritas en un programa de concierto de 1928)

1933 su obra es incluida por los nazis en la lista negra del arte degenerado. Expulsado de su trabajo en la radio.

La mayor parte del la guerra lo paso aislado en Molding .

1944 sobre textos de la pintora y poeta Hildegard Jones compone cantatas.

La primera (op. 29): una semilla de arce vuela por el aire, su destino es pudrirse bajo tierra, tras ese descenso al infierno brotará y florecerá un árbol esplendoroso.

La segunda (op.31) una abeja singular, individualizada, sumisa a la colmena, es una partícula, un átomo del mundo recién creado. Esta abeja es el mismo universo.

1945 muere a causa de los disparos de un soldado americano cerca de Salzburgo

Condenado al fracaso total en un mundo sordo de ignorancia e indiferencia, inexorablemente continuó puliendo sus diamantes, sus impresionantes diamantes, de cuyas minas tenía un perfecto conocimiento. Ígor Stravinski

ALBAN BERG (1885-1935)

1885.- Nace en Viena donde vivió toda su vida. Hijo de comerciantes católicos.



Viena 1900. año de la publicación de *“La interpretación de los sueños”* de Sigmund Freud

Compañero de Stefan Zweing en el Gymnasium que describía como: **un lugar monótono, sin corazón, sin vida, donde no oíamos nada nuevo** (Stefan Zweing "El mundo de ayer")



1904.- Responde a un anuncio para estudiantes que Schoenberg había puesto en la prensa y comienza sus clases con él.

1905 *Siete canciones primitivas*. Albert Einstein publica la "Teoría de la relatividad"



Alban Berg con su retrato pintado por Schoenberg

1907 *Sonata para piano en un movimiento* (op.1).

1908 *Cuatro canciones* op 2. Ya plenamente atonal.

1910 *Cuarteto de cuerda* op.3 ultima obra bajo la tutela de Schoenberg- El estreno del cuarteto fue un completo fracaso.

1911 contrae matrimonio con Helene Nahowski (hija secreta del emperador Francisco I



Canciones sobre poemas del judío Peter Altenberg, conocido bohemio de Viena. Schoenberg las estreno en Berlín con gran escándalo promovido por los antisemitas.

5 piezas para clarinete y piano.

1914.- Asiste a la representación teatral de la obra Woyseck de Büchner y decide ponerle música. La

1915.-Berg es incorporado al ejército pero su esposa consigue para él un puesto burocrático en Viena.



Dos años y medio de servicio militar diario, consistente en un gravoso papeleo al mando de un horroroso superior borracho. Carta a Schulhof 1918.

1918.- Consigue terminar la opera Woyseck. ***Lo que me emociona tanto no es solamente el destino de ese pobre hombre explotado y atormentado por todo el mundo, sino también la inaudita intensidad que posee la atmosfera de las escenas sueltas.*** Carta a Webern

Alma Mahler puso el dinero para la edición de la partitura vocal.

1925.-Woyseck se estrena con gran éxito y polémica. La Opera de Berlín dio hasta 10 representaciones. También en Praga. En 1927 se estreno en Leningrado. En Viena no se estreno hasta 1930.

1925.-"Suite lirica " primer intento de hacer una obra completamente dodecafonía.

1929 Der Wein. Baudelaire escribió este poema en espíritu de revuelta contra el espíritu filisteo de su época.

Desde su juventud Berg admiraba la obra del dramaturgo Frank Wedekind, introducida en Viena por Karl Kraus. Wedekind criticaba las actitudes burguesas, especialmente con el sexo. Berg decide poner música a su obra *Lulu*.

Por fin hemos llegado a darnos cuenta de que la sensualidad no es una flaqueza, no significa rendirse a la propia voluntad sino que, por el contrario, es una fuerza inmensa que está en nuestras entrañas, el pivote de todo ser y pensamiento. (carta a Frida Semler)

1934 .- El creciente poder de los nazis excluyo la opera del repertorio.

La absoluta depresión en que los tiempos que corren me han hecho caer, hace ya mucho que me impide trabajar.

1935 muere a causa de una septicemia. Lulú quedo inacabada.

