

Filosofía y cine II

Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Valencia
Escuela de Filosofía del Ateneo Mercantil de Valencia
Departamento de Filosofía de la Universidad de Valencia
Grado de Cine y Cultura de la Universidad de Córdoba
Filmoteca Valenciana
La Torre del Virrey. Instituto de Estudios Culturales Avanzados

Hitchcock filósofo La filosofía cinematográfica de Robert B. Pippin

Director

Prof. Dr. Antonio Lastra
Instituto Franklin de Investigación en Estudios Norteamericanos
Universidad de Alcalá
antoniolastra@latorredelvirrey.es

Secretario

Fernando Vidagany Murgui
Doctorando en Filosofía
Universidad de Valencia
fernandovidagany@latorredelvirrey.es

Segunda serie
16, 17 y 18 de mayo de 2018



Escuela de
Filosofía
del Ateneo



Programa del seminario

Título

Filosofía y cine II

Hitchcock filósofo. La filosofía cinematográfica de Robert B. Pippin

Director

ANTONIO LASTRA

Instituto Franklin de Investigación en Estudios Norteamericanos
(Universidad de Alcalá)

Fechas

16, 17 y 18 de mayo de 2018

Participantes

ROBERT B. PIPPIN

Evelyn Stefansson Nef Distinguished Service Professor of Social Thought, Philosophy, and in the College at the University of Chicago

PEDRO MANTAS

Universidad de Córdoba

EDGAR MARAGUAT

Universidad de Valencia

El encuentro incluirá dos sesiones con la proyección de las películas *La sombra de una duda* y *Vértigo* de Alfred Hitchcock, en la Filmoteca Valenciana, y un coloquio posterior, que contará con la participación de Robert B. Pippin.

La estructura de estos encuentros anuales está diseñada para una exposición del pensamiento del autor y para la discusión rigurosa de sus planteamientos con un grupo de estudiosos. El profesor Pippin ha confirmado su participación.

El programa será el siguiente:

1

MIÉRCOLES 16 DE MAYO (UIMP/Filmoteca Valenciana)

10 h. Presentación

10'30 h. Antonio Lastra *La filosofía cinematográfica de Robert B. Pippin*

12 h. Robert B. Pippin *Hitchcock filósofo I*

16 h. Proyección y coloquio: *La sombra de una duda*

2

JUEVES 17 DE MAYO (Ateneo Mercantil de Valencia/Filmoteca Valenciana)

10 h. Pedro Mantas España *Hitchcock y Buñuel*

12 h. Robert B. Pippin *Hitchcock filósofo II*

16 h. Proyección y coloquio: *Vértigo*

3

VIERNES 18 DE MAYO (Facultad de Filosofía de la Universidad de Valencia)

10 h. Edgar Maragat *Pippin y la actualidad del Idealismo alemán*

12 h. Lección de clausura de ROBERT B. PIPPIN *Imagen de Hegel*

Área temática a la que se opta

Hitchcock filósofo. La filosofía cinematográfica de Robert B. Pippin se corresponde con el área de la Sociedad del Conocimiento y el ámbito de las Humanidades y las Ciencias Sociales, con especial proyección en la filosofía y la comunicación audiovisual.

Breve descripción de objetivos y contenidos del encuentro

La relación de la filosofía con el cine, del pensamiento con la imagen, es tan antigua como la filosofía: de la imagen de la caverna de Platón a la exigencia de Nietzsche de *aprender a ver* podría trazarse una historia de las imágenes con las que el pensamiento ha tenido que vérselas para componer y recomponer la realidad. La irrupción del cine, de la imagen en movimiento, ha sido determinante en la cultura contemporánea. En una época marcada por la virtualidad de la realidad, el cine mantiene una realidad de la imagen, una fidelidad al mundo visto que trasciende el marco estético y aporta una dimensión moral. Los estudios sobre cine se han convertido en una disciplina contemporánea por derecho propio en una sociedad cuya cultura es cada vez más visual. Una sociedad del espectáculo, sin embargo, debe contar con elementos suficientes de reflexión. El propósito de este encuentro consiste en aprender a ver y a que lo visto suponga una comprensión.

A este respecto, la cinematografía de Robert Pippin, sólidamente fundada en la filosofía, abarca desde el *Western* hasta el *Film Noir* y se ha detenido en la profundidad del *Vértigo* de Hitchcock para ofrecer una nueva perspectiva.

Perfil de los colectivos a los que va dirigido

Hitchcok filósofo. La filosofía cinematográfica de Robert B. Pippin se dirige al ámbito de las Humanidades y las Ciencias Sociales y está pensado para alumnos y profesores de Filosofía, Filología, Derecho, Ciencias Políticas y Comunicación Audiovisual.

Breve currículum del director

Antonio Lastra (Valencia, España, 1967) es doctor en Filosofía, profesor de Filosofía en la Enseñanza Secundaria e investigador externo del Instituto Franklin de Investigación en Pensamiento Norteamericano de la Universidad de Alcalá. Preside *La Torre del Virrey. Instituto de Estudios Culturales Avanzados*. Sus campos de trabajo preferentes son la ecología de la cultura, la traducción como *lingua franca*, la escritura constitucional americana, el problema teológico-político, la literatura inglesa y los estudios sobre cine. Su último libro es *La necesidad logográfica* (Aduana Vieja, Valencia, 2014).

Curriculum Vitae: <http://www.latorredelvirrey.es/cv/cv-antonio-lastra.pdf>

Dirección, teléfono y correo electrónico del director

Antonio Lastra
La Torre del Virrey. Instituto de Estudios Culturales Avanzados
 Apartado de correos 255. 46183 l'Eliana, Valencia (España)
antoniolastra@latorredelvirrey.es
 Tel. 699271396

Breve reseña curricular de los participantes

ROBERT B. PIPPIN (1948) Evelyn Stefansson Nef Distinguished Service Professor of Social Thought, Philosophy, and in the College at the University of Chicago. Su obra se centra en la tradición de la filosofía alemana moderna, especialmente Kant y Hegel. Ha escrito también artículos sobre la teoría de la modernidad y la filosofía política, así como sobre las relaciones entre la filosofía y la literatura. En los últimos años ha desarrollado el concepto de *cinematic philosophy* para referirse a los estudios sobre cine.

PEDRO MANTAS ESPAÑA es Profesor Titular de Historia de la Filosofía e imparte docencia en el Grado de Cine y Cultura de la Universidad de Córdoba. Especialista en pensamiento medieval y hermenéutica contemporánea, ha prestado especial atención a una aplicación de la hermenéutica de la recepción en el estudio de la obra cinematográfica. Junto con R. Cejudo Córdoba ha publicado ‘Screengazing and Thinking. Cinema in humanities education’, en *Pixel-Bit. Revista de Medios y Ciencias de la Educación* 45 (2014).

EDGAR MARAGUAT es Profesor Contratado Doctor del Departamento de Filosofía de la Universitat de València, donde codirige un proyecto de investigación sobre la filosofía de la acción de Hegel. Ha sido investigador invitado en la Academia Bávara de las Ciencias de Múnich y en el Archivo Hegel de la Universidad de Bochum. Ha editado *Sobre el proyecto de reforma inglés* de Hegel y *Cartas filosóficas sobre dogmatismo y criticismo* de Schelling. Es autor de diversos estudios sobre Kant, Fichte, Schelling, Hegel y Nietzsche.

Financiación

Se establece una colaboración entre distintas entidades que correrán con los gastos del encuentro. La Universidad de Córdoba financiará el viaje, el desplazamiento y los honorarios del profesor Pedro Mantas España. La Universidad de Valencia financiará el viaje y la estancia del profesor Pippin y los honorarios del profesor Edgar Maraguat. La Filmoteca Valenciana financiará la proyección de las películas seleccionadas.

Bibliografía

- ROBERT B. PIPPIN, *Hollywood Westerns and American Myth. The Importance of Howard Hawks and John Ford for Political Philosophy*, Yale University Press, New Haven y Londres, 2010.
- , *Fatalism in Film Noir: Some Cinematic Philosophy*, University of Virginia Press, Charlottesville, 2012.
- , *The Philosophical Hitchcock: Vertigo and the Anxieties of Unknowingnes*, Chicago University Press, 2017.
- , *Hitchcock filósofo. Vértigo y las ansiedades del desconocimiento*, trad. de Tania Martínez, UCO Press, Córdoba, 2018.
- ANTONIO LASTRA, *Aprender a ver. Estudios de filosofía y cine*, Aduana Vieja, Valencia, 2012.