ateneo

REVISTA DEL ATENEO MERCANTIL DE VALENCIA
www.ateneovalencia.es

MAYO 2016

NÚMERO 41

Homenaje a Don Enrique Mora Guillén

Nuestro invitado: José María García

Especial: Álbum Ateneo Fallero 2016

Pepe Boscá

VALENCIA
1961

G. V. Marqués del Turia 53. 46005 Valencia
Tel. 963 520 326
www.pepebosca.com

GARANTÍA DE CALIDAD / GARANTÍA DE IMAGEN / GARANTÍA DE SERVICIO / GARANTÍA DE GRADUACIÓN / GARANTÍA DE ADAPTACIÓN / GARANTÍA DE ESTÉTICA / SEGURO GRATUITO DE ROTURA

COLEGIO NACIONAL
DE ÓPTICOS-OPTOMETRISTAS
COLEGIADOS Nº **13585-13586**

EMPRESA REGISTRADA
SEGÚN NORMA
ISO 9001:2000

REVISTA DEL ATENEO MERCANTIL DE VALENCIA
www.ateneovalencia.es

MAYO 2016

NÚMERO 41

GRACIAS POR UNANIMIDAD

CARMEN DE ROSA TORNER
Presidenta del Ateneo mercantil de Valencia

Pocas veces hemos cerrado una Asamblea contando con el respaldo unánime de nuestros socios. Un hecho que se ha producido este año por lo que no cabe más que interpretar que nuestra masa social valora positivamente el trabajo de la junta directiva que me complace presidir. Más allá de la aprobación de cada uno de los puntos del orden del día con todos los votos a favor, asumimos que esa confianza otorgada es el mensaje de que vamos por el buen camino; que existe sintonía, buen ambiente y unidad hacia el objetivo, que no es otro, de hacer un Ateneo Mercantil mejor cada día. Mucho más competitivo y vistoso, con mayor número de ofertas culturales, sociales, mercantiles y educativas, siempre pretendiendo ser un referente en el entramado social de los valencianos, aspirando a no perder las señas de identidad que quedaron marcadas en nuestro gen fundacional a finales del SXIX.

Nuestros socios son el 'leit motiv', la razón para que cada año tratemos de ser un poco mejores y subamos el listón para que ustedes disfruten de su Ateneo como se merecen. Recientemente reformamos el Salón Noble, rehabilitamos el antiguo montacargas, ya en funcionamiento, para liberar uno de los ascensores y dar mayor cobertura al socio. En breve quedará inaugurada la nueva sala de baile. Son solo algunas de las mejoras y ofertas en nuestro reto de seguir creciendo. En nombre de la junta directiva, no me queda más que trasladar nuestro agradecimiento más sincero por su confianza.

SUMARIO

04 HOMENAJE A ENRIQUE MORA, TODA UNA INSTITUCIÓN.

20 ACTOS CONMEMORATIVOS POR EL CUARTO CENTENARIO DE LA MUERTE DEL UNIVERSAL CERVANTES.

24 JOSÉ MARÍA GARCÍA, UN PERIODISTA DE RAZA.

36 ESPECIAL ÁLBUM FALLERO.

50 JUEGOS: EL CB ATENEO, ENTRE LOS MEJORES CLUBES DE BILLAR DE ESPAÑA.

58 TOROS: MANIFESTACIÓN HISTÓRICA A FAVOR DE LA FIESTA.

EDITA: ATENEO MERCANTIL DE VALENCIA. Plaza del Ayuntamiento, 18 - 46002. Valencia. Teléfonos: 963 520 488 - 963 525 984 · ateneo@ateneovalencia.es **PRESIDENTA:** Carmen de Rosa Torner **COORDINACIÓN Y REDACCIÓN:** Ateneo Mercantil **DISEÑO Y MAQUETACIÓN:** Iagráfica **FOTOGRAFÍA:** Ateneo Mercantil **PUBLICIDAD:** Ateneo Mercantil

LA IMBORRABLE HUELLA DE DON ENRIQUE MORA

OSTENTÓ DIFERENTES CARGOS EN LA DIRECTIVA Y EXPUSO SU PATRIMONIO FAMILIAR POR SALVAR LA INSTITUCIÓN EN LOS MOMENTOS MÁS CRÍTICOS / FAMILIA, AMIGOS, COMPAÑEROS Y SOCIOS RINDEN TRIBUTO A DE UNA LAS PERSONAS MÁS ADMIRADAS QUE, A SUS 91 AÑOS, SIGUE SIN FALLAR A SU CITA ATENEÍSTA

La excelencia de los buenos profesionales así como de las personas que destacan suele ser no dejar indiferente a nadie. Y así es, tal cual, Don Enrique Mora Guillén (Valencia, 1925). Ateneísta desde principios de la década de los 50 fue un prestigioso y respetado abogado laboralista, que desarrolló gran parte de su trabajo en la ciudad de Valencia, y que cautivó indistintamente a clientes, compañeros y adversarios profesionales a partes iguales entre virtudes cultivadas y los dones que le dio la vida: inteligencia, preparación y, sobre todo, nobleza y humanidad.

Porque si bien pudo ejercer su profesión vinculándose laboralmente a grandes firmas o multinacionales, a Don Enrique siempre le atrajo más el lado social de la abogacía que el empresarial.

Así, por ejemplo, ejerció de abogado de la CEMS, los conocidos sindicatos verticales, en el de Frutos y Farmacia. Cuando éstos se desmantelaron, pasó al INEM como abogado sustituto del Estado. “No había persona que no lo reconociera en los juzgados. Es un buen hombre porque ha sido una

Don Enrique Mora Guillén durante diferentes actos en el Ateneo Mercantil en la década de los 80.

La junta directiva posa con el homenajeado Don Enrique Mora Guillén.

persona querida y respetada en todo el ámbito jurídico. Siempre ha sido una hombre muy considerado", recuerda su hijo, Enrique Mora Rubio, que ha seguido la tradición familiar, tanto en el mundo del derecho como en mantener los estrechos lazos con el Ateneo Mercantil, pues al igual que su abuelo y su padre es ateneísta, y hoy en día ocupa el puesto de vicepresidente segundo.

Don Enrique Mora Guillén, por lo tanto, prefería proteger al individuo, a la persona, por encima de la empresa. Una 'rara avis' para algunos; un 'ángel de la guarda' para otros por defender, ante todo, sus fuertes convicciones. Más cercano al débil (con pocos recursos) que al poderoso. Una circunstancia que, a la postre, le hizo ganarse el respeto en el mundo de los letrados. Cuestión de valores y principios de los que siempre ha hecho gala y que han ido intrínsecamente ligados a su persona, también tras colgar la toga.

«Mi padre siempre ha sido persona de profundas convicciones en todos los sentidos, le gustaba más la parte humana, el ámbito social del derecho, próximo a la humanidad. Ve muchos problemas personales de gente cercana y él se inclinó más por esa parte", apunta Enrique Mora.

"SIEMPRE HA SIDO PERSONA DE PROFUNDAS CONVICCIONES, LE GUSTABA MÁS LA PARTE SOCIAL DEL DERECHO, PRÓXIMO A LA HUMANIDAD, MÁS QUE LA EMPRESARIAL. VE MUCHOS PROBLEMAS PERSONALES DE GENTE CERCANA Y ÉL SE INCLINÓ MÁS POR ESA PARTE", APUNTA ENRIQUE MORA RUBIO.

Esa calidad humana, además de su don de gentes, le permitió granjearse la admiración y amistad de quienes tuvieron, y aún disfrutan, la fortuna de conocerlo, bien fuera por gajes del oficio, tiempo atrás, o simplemente porque han podido compartir con él momentos de conversación en los cientos de corrillos y tertulias del Ateneo, donde sigue siendo un asiduo nuestro nonagenario protagonista. Extraño será que usted no se haya cruzado con él en alguna de las dependencias del Ateneo, su otra casa, la que le vio crecer tanto en lo personal como en lo profesional, pues no en vano hasta aquí arrastró a lo más granado del entramado

Los miembros de la tertulia taurina del Ateneo hacen entrega de un cuadro al fundador de la propia tertulia.

social y empresarial valenciano durante el último medio siglo, ya que por su naturaleza fundacional, el Ateneo siempre ha sido para él un punto de encuentro cultural y mercantil.

Amante de la tauromaquia

Otra de las conocidas aficiones de Don Enrique Mora es la tauromaquia, motivo que le lleva a impulsar en 1992, siendo Secretario General, la creación de la Tertulia Taurina del Ateneo. Sección que echa raíces, permitiendo que los aficionados comenzaran a reunirse los jueves por la tarde para intercambiar impresiones y experiencias en torno al mundo de los toros. Una tertulia que goza de muy buena salud gracias, entre otros, al incansable trabajo de uno de sus grandes amigos, Juan Coca, que continuó la estela marcada por el ex directivo homenajeado.

Por todo lo que representa Don Enrique Mora, el pasado 11 de febrero el Ateneo le tenía reservada una grata sorpresa. Un sentido y merecido homenaje, promovido por el directivo Manuel Gómez, iniciativa respaldada unánimemente por la junta directiva, que se entregó en cuerpo y alma para un acto tan especial.

El 'gancho' fue la conferencia ofrecida por el matador de toros y apoderado, Santiago López, en el Salón Stolz. Don Enrique, atraído como un imán por la que es una de sus pasiones, el arte del toreo, no falló a la cita. No podía imaginarse, sin embargo, que el ruedo estaba preparado finalmente

Enrique Mora, junto a Carmen de Rosa y Horacio Jiménez.

para sacarlo a hombros por la puerta grande del Ateneo después de un sinfín de emotivos discursos que ensalzaron su vertiente familiar, personal y profesional.

Allí estuvieron todos los que tenían que estar en un Stolz a rebosar donde cerca de 200 personas disfrutaron de la compañía del homenajeado y que le tributaron un sentido aplauso en el momento que la presidenta del Ateneo, Carmen de Rosa, le impuso la insignia de oro y brillantes. Rodeado de sus seres queridos –estuvieron sus tres hijos Enrique, Esther y Begoña y todos sus nietos-, amigos, junta directiva, allegados y ateneístas, don Enrique agradeció el reconocimiento.

DEFENSOR A ULTRANZA DE LA UNIDAD FAMILIAR COMO PIEDRA ANGULAR DE LA SOCIEDAD, ARRASTRÓ HASTA EL ATENEO A LO MÁS NOTABLE DEL ENTRAMADO SOCIOECONÓMICO VALENCIANO

Como muy acertadamente remarcó su hijo en el momento de su alocución, un homenaje es "un acto de agradecimiento y de muestra de respeto" hacia una persona por su trayectoria y esfuerzo realizado, "en este caso para esta institución valenciana que es el Ateneo Mercantil". Enrique Mora Rubio hizo suya una frase del que fuera futbolista del Real Madrid, Hugo Sánchez, al respecto que de que "los homenajes se hacen en vida", ya que, según precisó, "no tiene sentido mostrar respeto y agradecimiento a una persona si no está presente para recibirlo".

Más allá de elogiar y ensalzar la figura de su padre, Enrique Mora destacó el esfuerzo realizado por su progenitor en inculcar a sus hijos valores imprescindibles en la vida. Para ello parafraseó al filósofo Rousseau: "Un padre equivale a cien maestros". "Es una frase que si tiene sentido es en mi caso, ya que me ha enseñado no sólo a comportarme en la vida, sino el respeto al Ateneo y a mi profesión de abogado, y ello sin que haya aprovechado al cien por cien sus enseñanzas al ser imposible superar al maestro", sentenció Enrique Mora Rubio, visiblemente emocionado ante la atenta mirada de su padre, en primera fila, junto a la presidenta del Ateneo, Carmen de Rosa; el secretario general, Horacio Jiménez, y resto de compañeros de la junta directiva.

La unidad familiar

Si hay un aspecto que procuró cuidar con énfasis don Enrique Mora Guillén en la vida fue, además de invertir en la educación de sus hijos, cimentar la unidad familiar. Un pilar clave en la sociedad, aunque tristemente descuidado hoy en día.

«Mi padre nunca ha sido de castigarnos, él siempre ha preferido explicarnos las cosas. Si no las entendemos, a base castigos nadie funciona. Siempre nos ha dado buenos consejos, o eso ha tratado en cada circunstancia. A veces los hijos nos creemos que lo sabemos todo. Mi padre ha sido lejano al

AMA
ASISTENCIA DOMICILIARIA
A MAYORES

PERSONAL DOMÉSTICO DE CONFIANZA
365 DÍAS 24 HORAS AL DÍA
MÁS DE 15 AÑOS DE EXPERIENCIA

En AMA ofrecemos continua vigilancia y cuidados dentro de su domicilio y en hospitales

- AUXILIARES DE AYUDA A DOMICILIO
- SERVICIO DE INTERNAS Y EXTERNAS
- LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO DEL HOGAR
- ACOMPAÑAMIENTOS

Empresa autorizada por:
GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE JUSTICIA Y BIENESTAR SOCIAL
Servef
Servici Valencià d'Ocupació i Formació

Servicios compatibles con prestación económica de Ley de Dependencia

Avda. Giorgeta, 35 Bajo
46007-VALENCIA
Tel. 96 380 36 85 • Tel. urgencias: 659 738 669
www.amavalencia.com • e-mail: amayores@amavalencia.es

agencia de colocación autorizada nº 1000000016.

castigo y cercano a la explicación y conversación», reflexiona Enrique Mora.

Recuerda con nostalgia y agrado la que ha sido una de las grandes aficiones de don Enrique y cómo alguna vez, cuando llegaba a casa, convocaba a la familia para marcharse de viaje, así, sin avisar. «Le gustaba coger el coche, subir a mi madre y a mis hermanas (Esther y Begoña) y perdernos por España", sonríe. "Eran viajes sin programar. Hoy paramos aquí, mañana allí... Recuerdo con mucho cariño el viaje que hicimos a Andalucía, cuando era muy pequeñito», rescata el 'pequeño' Enrique de su memoria.

FUE UN DESTACADO ABOGADO LABORALISTA, QUE HOY EN DÍA SIGUE GOZANDO DE LA ADMIRACIÓN DE TODO EL ÁMBITO JURÍDICO DE LA CIUDAD DE VALENCIA

No todo fueron buenos momentos en la vida de nuestro gran homenajeado. Hubo un tiempo en que el Ateneo Mercantil vivió momentos muy críticos y Don Enrique los sufrió en primera persona. "El Ateneo para él es una segunda familia, ha formado parte de las conversaciones familiares de toda la vida, desde que tengo uso de razón. Mi padre ha vivido momentos muy malos del Ateneo, cuando estuvo a punto de desaparecer. Creo recordar que lo llevaba, además, personalmente con el riesgo del patrimonio familiar. ¿Por qué? Porque para él es más que una institución, es algo como propio», destaca Enrique Mora, que vivió esos momentos ya como incipiente abogado, recién salido de la carrera, manteniendo la misma fidelidad de su padre para con el Ateneo. «No era yo tan niño, ya colaboraba con el Ateneo llevando juicios, pleitos que nunca cobré en mi vida. He sido un mero socio y nunca le he cobrado un pleito a esta casa. Ayudé de alguna manera a llevar cosas. Los trabajadores tenían problemas para cobrar, el catastro fue un palazo porque subió de una manera exacerbada y no podíamos hacer frente con las cuotas de los socios», recuerda para regresar al origen.

El homenajeado, en compañía de sus tres hijos y nietos.

El momento en que su padre accede al Ateneo. En una época donde no era habitual que las mujeres y los hombres fueran a bares y discotecas, el Ateneo se convertía en el punto de reunión de amigos para disfrutar de sus bailes de salón. Y ahí sí que tenían cabida, a partes iguales, hombres y mujeres. "Había mucha actividad, como ahora. Era un sitio de referencia, donde podían acceder igualmente señores y señoras. Mi padre se apuntó más por el tema social y cultural, siguiendo los pasos de mi abuelo. Entró de la mano de un buen amigo como Gregorio Carrión. Su afinidad y compromiso con la entidad fue tal que acabó formando parte de la junta durante muchos años. Hizo muy buenas amistades con otros grandes ateneístas y compañeros de directiva como Pepe Rubio, Enrique Aspas, Augusto Cartier o Fernando Calvé, entre otros", extrae de la memoria de su padre.

Por último, este inmejorable testigo de la intensa y productiva vida de Don Enrique Mora Guillén, aprovecha el encuentro con la Revista Ateneo para dar las gracias a todos los que directa o indirectamente dieron forma al homenaje a su padre, del que, como comprenderán, después de todo lo expuesto y relatado, se siente tremendamente orgulloso.

PUSO EN RIESGO EL PATRIMONIO FAMILIAR CUANDO EL ATENEO MERCANTIL ESTABA ABOCADO A LA DESAPARICIÓN

"Al tener el honor de estar en la junta directiva se podría pensar que he incidido de alguna manera en la distinción que se le otorgó a mi padre, cuando lo más cierto es que, según consta en el acta, la idea viene de mi amigo Manuel Gómez con la aprobación unánime de la totalidad de la Junta, con especial agradecimiento a todos ellos, por la entusiasta acogida y el cariño demostrado por la presidenta de la institución Carmen de Rosa. Los agradecimientos tengo que hacerlos extensivos al personal del Ateneo, que se volcaron con la preparación del acto como muestra de respeto y agradecimiento a mi padre por los esfuerzos realizados durante muchos años en bien de la Institución. Tampoco me olvido de la Tertulia Taurina, encabezada por su responsable, Juan Coca. No quisiera olvidarme de nadie y por tanto tengo que dar las gracias de forma genérica a todos los partícipes en la celebración", concluye.

La enorme aportación y la valentía de Don Enrique Mora Guillén durante el último medio siglo han sido vitales para el crecimiento del Ateneo en la ciudad de Valencia.

SU TRAYECTORIA EN EL ATENEO

Carné de socio Nº7

Alta: 1953.

Vicesecretario Segundo (1979-1985).

Vocal Octavo (1989-1991).

Secretario General (1991-2005)

Vicepresidente Segundo (2005-2009)

"HEMOS VENIDO A DARTE LAS GRACIAS, ENRIQUE"

SENTIDO DISCURSO DE CARMEN DE ROSA, EN NOMBRE DE LOS ATENEÍSTAS Y DE LA JUNTA, HACIA LA FIGURA DE DON ENRIQUE MORA

En uno de los actos más destacados y emotivos celebrados por la familia ateneísta, la presidenta de la institución, Carmen de Rosa, trasladó el sentimiento de todos los ateneístas hacia la figura de don Enrique Mora Guillén. Así recordó que con la insignia de oro y brillantes, que minutos después le impondría al homenajeado, se premiaba "los merecimientos especiales y notables, los servicios extraordinarios prestados, y la trascendencia de la labor realizada por don Enrique Mora Guillén, en beneficio y honor del Ateneo Mercantil de Valencia".

Una persona de la que confesó su total "admiración por los valores inculcados y por su imborrable legado" al Ateneo Mercantil desde que ingresó en 1953. "Enrique: Hoy, tus familiares y amigos, te acompañamos en este singular y merecido homenaje. Como presidenta, quiero mostrarte mi satisfacción de haber podido conocerte y acompañarte en anteriores directivas, descubriendo tu grandeza y humanidad, no sólo como directivo, sino también como persona".

Tras dirigirse con cariño hacia Don Enrique Mora Guillén, Carmen de Rosa le invitó a que viera cómo estaba de confluido el Salón Stolz: "Enrique, observa esto, todo lo que tienes a tu alrededor es fruto de tu esfuerzo y empeño porque eres una de esas personas que fuiste valiente y dio la cara por esta institución cuando no pasaba por buenos momentos. Mira las caras de todos y cada uno de los que te acompañamos. Nuestras sonrisas son de auténtica fascinación hacia tu persona. Hemos venido todos a darte las gracias".

EL ELEVATOR PITCH PARA EMPRENDEDORES REVOLUCIONA EL ATENEO

EL ATENEO CLUB DE INNOVACIÓN Y EMPRESA SIGUE CON PASO FIRME SU OBJETIVO DE SER PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE EMPRENDEDORES Y EMPRESARIOS. EL I TALLER DE FORMACIÓN A EMPRENDEDORES FUE UN AUTÉNTICO ÉXITO

El I Taller de Formación a Emprendedores 'De la Idea a la Empresa' realizado por el Ateneo Club de Innovación y Empresa del Ateneo Mercantil de Valencia y que contó con la ayuda de los miembros de Secot, asociación sin ánimo de lucro de Voluntariado Senior de Asesoramiento Empresarial, ha sido todo un éxito. Se organizó en cinco sesiones desde el pasado mes de febrero hasta el mes de abril y contó con la presencia de los mejores ponentes posibles, ya que grandes empresas como Start UPV del Instituto IDEAS, la Asociación de Jóvenes Empresarios de Valencia (AJEV), CEEI y Clave Mayor, estuvieron presentes.

En la primera de las sesiones se realizó la presentación y habilidades del emprendedor, la segunda trabajó sobre la idea del emprendedor, la tercera organizó el Plan de Negocio y las dos últimas se dedicaron a la financiación, las formas jurídicas y los pasos a seguir para montar una empresa. El Club de Innovación y Empresa del Ateneo Mercantil sigue con paso firme y tiene como objetivo ser el punto de encuentro entre emprendedores y empresarios, ya que nació para mantener la idiosincrasia de la institución.

Los pilares básicos del Club es el desarrollo de programas de formación, mentorización y networking para crear sinergias entre emprendedores, empresarios y el Ateneo. Además de este primer curso organizado por el Club de Innovación y Empresa, se realizan otros cursos de formación en el Ateneo como son 'Cómo convertir tu idea en una empresa de un millón de euros' o los 'Martes Em-

prende' de Ateneo, ciclo de conferencias sobre aspectos empresariales de actualidad.

El Elevator Pitch: 35 segundos para contar tu proyecto empresarial

Pero fue en la clausura del I Taller de Formación a emprendedores 'De la idea a la empresa' cuando los participantes tuvieron la oportunidad de mostrar todo lo aprendido en el curso en la actividad *Elevator pitch*. Así el pasado 6 de abril de 2016 se clausuró el Taller con la celebración de varias actividades para que los emprendedores se vieran en situaciones reales que se pueden encontrar en el día a día. El *Elevator pitch* fue una actividad que consistió en que los emprendedores contaran su proyecto a un posible inversor en 35 segundos. Ese es el tiempo aproximado que tarda un ascensor en recorrer siete plantas. Debían explicar su proyecto a un miembro de SECOT.

Además, se realizó la conferencia 'Los 13 principios del emprendedor' impartida por el Fernando Giner, economista y experto en Marketing Estratégico, y portavoz de Ciudadanos en el Ayuntamiento de Valencia. De este modo, una docena de emprendedores valencianos participaron en una actividad en el Ateneo Mercantil de Valencia, donde emplearon los 35 segundos que tarda el ascensor en recorrer las siete plantas del edificio para recrear una entrevista con un posible inversor, con el objetivo de "perder el miedo" y aprender a explicar sus proyectos de forma atractiva y concisa.

En las subidas y bajadas han presentado ideas empresariales que van desde la construcción de maquinaria para traer material de la luna, la implantación en grandes compañías de actividades de relajación y deporte para reducir el estrés y las bajas laborales o una aplicación móvil que permite co-crear entre usuarios 'after-movies' de festivales y viajes.

PARA COMBATIR EL ACOSO ESCOLAR... EDUCACIÓN Y CULTURA

EL FORO ATENEOIDEAS SIGUE DEBATIENDO EN BUSCA DE UN PACTO SOCIAL POR LA EDUCACIÓN. LA MESA REDONDA QUE MÁS INTERÉS DESPERTÓ ENTRE EL PÚBLICO FUE LA DEL *BULLYING* YA QUE PREOCUPA A MUCHAS FAMILIAS. LA SOLUCIÓN LLEGA DESDE LA FORMACIÓN Y LA ENSEÑANZA DE VALORES A LOS JÓVENES

La violencia está presente en el ser humano, es inherente a nuestra especie, pero cuando ésta llega desde las aulas, existe preocupación por parte de los padres, educadores y del propio sistema educativo. El acoso escolar es un tema que ocupa y preocupa a muchas personas.

Intervinieron en el debate cuatro especialistas en la materia como Ana María Subiela, Cruz Pérez, Carmen Martorell y José Luis Prieto, quienes expusieron sus respectivos puntos de vista. Todos coincidieron en que el acoso escolar, como la violencia de género, es una lacra que siempre ha estado ahí, pero ahora es más visible por la 'denuncia' de los medios de comunicación; un buen punto de partida para combatirlos. Cuando se habla de acoso escolar surge el problema de la socialización de los niños. La violencia existe en los casos de acoso escolar y ésta debe ser corregida mediante la cultura. Esa es la gran función de la escuela.

Hay acoso escolar cuando se repite en el tiempo. No es una pelea ocasional. Lo malo es cuando no hay empatía hacia el otro, cuando no se tiene conciencia de que es algo malo. En tal caso hay una grave carencia en la formación del niño. Los referentes a los que el niño imita, como son la familia o el grupo de amigos, han de hacerle ver que cuando se produce un acoso escolar se está cometiendo un acto negativo.

Hay entre un 10% y un 20% de escolares que se sienten mal en el colegio, y eso repercute en el rendimiento escolar y en la adecuada evolución del niño. El hecho de que ocasionalmente se llegue al suicidio es algo excepcional, y suele ir junto con problemas psicológicos que ya tenía el alumno. Pero en cualquier caso es un detonante acerca de que algo va mal en la escuela.

Cuando se producen situaciones de acoso escolar, la mirada se vuelve hacia los profesores porque es razonable pensar que éstos han tenido que ver indicios de que se está produciendo un acoso y deberían haber reaccionado adoptando medidas que lo eviten. En cada centro hay un plan de convivencia, un plan de acción tutorial y un reglamento de régimen interior: son herramientas esenciales para que se dé una buena convivencia entre los escolares. El papel del tutor es también básico para buscar esa adecuada convivencia, tratando de conocer a

cada uno de los estudiantes y procurando adoptar medidas que ayuden a quienes tienen menos competencias frente a quienes tienen mayores competencias sociales. El docente debe buscar información sobre cada problema de acoso, bien de los padres, bien de los alumnos, bien de los empleados del centro.

Un problema importante está en la percepción de las señales que el niño transmite acerca de que sufre un acoso. Muchas veces el niño lo oculta por temor, tanto en casa como ante el profesor. El profesor debe darse cuenta de que se está produciendo el acoso y ha de tratar de evitarlo introduciendo elementos de empatía entre los alumnos, procurando hacer actividades de grupo, en las que los acosados se integren frente a quienes están acosándole.

Las familias antes ayudaban en la labor realizada en la escuela: la familia educaba y la escuela instruía. Pero actualmente muchas familias han hecho dejación de este cometido, y las escuelas están desbordadas porque los profesores han de saber y hacer de todo. Muchas veces los docentes carecen de conocimientos docentes, y no saben enseñar en valores: respeto, tolerancia, diversidad, etc. Tampoco saben plantear dilemas morales, utilizar la mediación y otras técnicas que contribuyan a un mejor entendimiento entre los alumnos. Además, se da más importancia a las competencias intelectuales que a la convivencia.

Por otro lado, si se detecta a un acosador, se le expulsa del centro durante unos días y luego vuelven al centro escolar, sin que haya recursos para tratar de reciclar al acosador, para tratar de hacerle ver su mala conducta. Generalmente, el acosado acaba yéndose del centro, porque no puede soportar seguir allí indefenso.

Cada operador en el centro escolar ha de actuar como debe, especialmente los profesores, ofreciendo un ejemplo adecuado y haciendo respetar las normas. Es preciso establecer las normas que regulen la clase, fijándolas de común acuerdo entre profesor y alumnos, y esto contribuye al respeto entre los estudiantes y a la evitación del acoso escolar. Una de las normas básicas es el respeto y la sensibilidad social, cuyo cumplimiento evita el acoso, porque los demás compañeros entienden que no se puede faltar al respeto debido a los demás compañeros.

JUAN GIL-ALBERT, SU ESCRITURA COMO TESTIMONIO

EL FORO SENSUS COMMUNIS DESGRANA LA VIDA Y OBRA DEL POETA Y ENSAYISTA VALENCIANO. FUE EL PRIMER PRESIDENTE DEL CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

Dentro de los foros abiertos a todos los socios, y también al público en general, organizados por el Grupo Sensus Communis, se ha buscado la aproximación a dos intelectuales que guardan una estrecha relación con las ideas propias de la Generación del 27. Se trata de Juan Gil-Albert y de Max Aub. La idea que se persigue es reforzar nuestras conexiones intelectuales con quienes nos antecedieron en la evolución de la cultura, procurando así que sus ideas y sus obras se prolonguen en el tiempo a través del Ateneo Mercantil.

Bajo el título 'Juan Gil-Albert. La vida como testimonio', se desgranó al personaje, también su vida y su obra, y lo hizo una persona que mantuvo un intenso contacto con el valenciano, como es la psicoanalista María Amparo García del Moral, quien le conoció muy de cerca por ser vecina suya, ya que ambos vivían en la calle Taquígrafo Martí de Valencia, que fue la última residencia del escritor.

Gil-Albert, con su madre y su hermana.

García del Moral es psicoanalista, fundadora de la primera institución lacaniana en Valencia y de los estudios en España de la obra de Jacques Lacan. Desde 1978 dirige un seminario sobre psicoanálisis en Enseñanza del Psicoanálisis. Es autora del libro 'Lo que el psicoanálisis enseña' y de diversos artículos.

Resaltó que Juan Gil-Albert es un referente ético, dada su categoría moral, además de tener valores literarios, destacando también que fue el primer presidente del Consell Valencià de Cultura. La admiración de María Amparo García del Moral por Juan Gil-Albert deriva no sólo de la calidad de su poesía o de su prosa, sino también de su dimensión ética y de su sensibilidad humana.

En su opinión, la huella más perdurable que ha dejado su obra, al margen de su exquisitez y calidad suficientemente reconocidas, es el hecho de ser un escritor en el que se borra toda diferencia entre su obra y él mismo. No hay trampa en él. Su escritura es su testimonio.

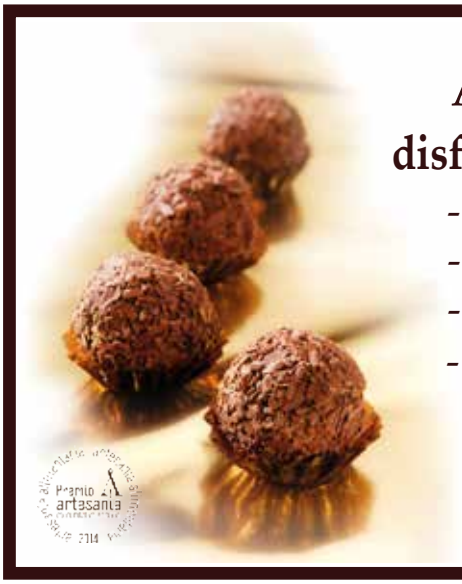
POETAS EN EL ATENEO

EL PROYECTO DE RECIENTE CREACIÓN AFIANZA SUS CIMIENTOS CON LA PRESENCIA DE LOS MÁS RELEVANTES DE LA POESÍA EN VALENCIA EN NUESTROS SALONES

Un nuevo proyecto de reciente creación ha visto la luz en el Ateneo. Creado por Vicente Barberá, pretende exponer el punto de vista de distinguidos poetas sobre la problemática de la poesía, de manera original e interactiva, donde se persigue la participación de los asistentes, preguntando sobre la vida y vivencias del poeta en relación con su producción literaria. Durante el acto se muestran en pantalla fotografías del poeta, se recitan poemas por personas ajenas y se presentan vídeos, abriéndose al final un coloquio. Hay que reclamar atención a este proyecto cultural del Ateneo, que, a la altura de su cuarta entrega, alcanza ya una notable nómina de la mejor poesía de Valencia. De seguir en esta línea va camino de consolidarse como uno de los más fiables foros de difusión y homenaje a la poesía en Valencia.

Su anclaje en el Ateneo se sustenta en los grupos y talleres poéticos que han venido funcionando en su sede, como son el Aula de poesía I, que se reúne los lunes, el Aula de poesía II (**Amigos de la poesía**) de los martes, y el grupo "**El Limonero de Homero**" que ocupa las mañanas de los jueves. El proyecto arrancó con la presentación, en la Sala de Exposiciones, del recital-homenaje al escritor y poeta **Ricard Bellveser**, acto que comenzó con unas pa-

Vicente Gallego, durante su exposición.



Al ser Socio del Ateneo Mercantil de Valencia disfruta también de las ventajas del "Club Trufas Martínez":

- Día del Socio, Lunes, 10% Dto. en sus "Trufas"
- Sus compras, acumulan puntos y se obtienen regalos
- Invitación a "Catas"
- Detalle navideño

Más información en nuestras tiendas:
- calle Ruzafa, 12 46004 Valencia
- calle San Ignacio de Loyola, 20 46008 Valencia
Tlf.: 963851011

TRUFAS Martínez
Artesanos del Chocolate desde 1931

www.trufasmartinez.com

labras del coordinador **Vicente Bosch**, miembro de la junta directiva del Ateneo. A continuación, **Vicente Barberá**, glosó la personalidad del poeta y la excelencia de su producción literaria.

Se empezó con la proyección de unas transparencias del poeta a través de las cuales el público pudo conocer algunas de sus diversas actividades. Luego se inició la lectura de algunos poemas en la que participaron Tomás Almer (*Envidia*), Virgilio Fuero (*Tarde de julio*), José E. Gutiérrez (*Dolor*) y Miguel Martínez (*El cuerpo*), miembros del **Aula de Poesía I**. Pudimos conocer su poética y su pensamiento sobre el amor, la muerte, la familia, la naturaleza y el Mediterráneo como fuente de vida y recuerdos, que en el transcurso de las lecturas se fueron subrayando por los asistentes.

La **segunda entrega** tuvo como protagonista al gran poeta valenciano **Jaime Siles**. Por el aula de Poesía leyeron Ana Fernández de Córdova, el poema *Convento de las Dueñas*, y Amparo Carbonell, (*El lugar del Poema*) y de miembros del grupo **Limonero de Homero** (Antonio Mayor leyó *En otra Salamanca*). Se proyectó también una secuencia de ilustraciones para cada uno de los versos del conocido soneto *Himno a Venus*, leído por Virgilio Fuero. En el coloquio final brilló la experiencia vital y la gran cultura del catedrático y académico Jaime Siles.

La **tercera entrega** dio paso a otro de los grandes, **Vicente Gallego**. Del animado coloquio cabría destacar algunas afirmaciones del poeta:

- La poesía no tiene explicación, se descubre en el corazón, como una manera de celebrar la vida.

- No existe el poeta, sólo existe la poesía. Cuando desaparece el yo, aparece la poesía.

- La poesía ha de expresar, más que la queja o las pérdidas, la celebración de la vida.

- Si yo no estoy el mundo no está.

Se dio paso a continuación a diversas lecturas de sus poemas, por el propio poeta y otras por Mila

Varios de los participantes en las reuniones con el poeta.

Villanueva, que hizo un emocionado semblante del poeta y recitó un poema de 'Contra toda creencia' para destacar el valor de la naturaleza en la poesía de Gallego. Joaquín Riñón, del **Limonero de Homero**, recitó el poema que da título a su libro, **Santa Deriva**. El doctor Francisco Chelós leyó el poema 'Es todo tan sencillo'. Entre lectura y lectura el autor contestó a diferentes cuestiones donde quedó clara su evolución, en sus últimos libros (**Ser el canto, Saber de grillos**), hacia una mayor simplicidad en el manejo del lenguaje poético, evolución que corre paralela a sus actuales creencias filosóficas y espirituales provenientes de la cultura oriental.

En el próximo número detallaremos los encuentros con los poetas Sergio Arlandis y Pedro J. de la Peña aunque esperamos un largo etcétera. Hay que agradecer al Ateneo (porque esto no siempre ha sido así) la disposición abierta a recoger propuestas culturales y a favorecer la difusión, y por tanto el desarrollo, de la poesía en Valencia. Por último, hay que hacer constar la valiosa participación de José Luis Vila, encargado de los reportajes fotográficos y de Virgilio Fuero, de los videográficos.

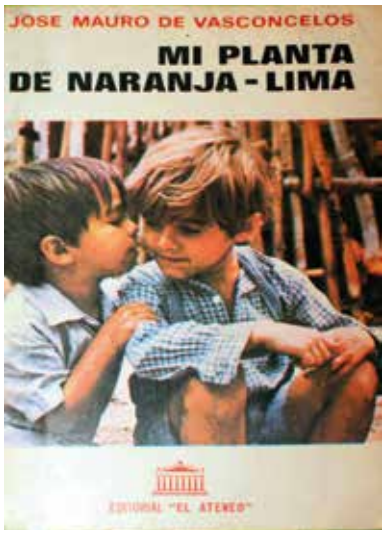
Antonio Mayor.
Doctor en Filología.
Catedrático de lengua y literatura

DOS OBRAS CAUTIVAN AL CLUB DE LECTURA

`INTEMPERIE´, DE JESÚS CARRASCO, Y `MI PLANTA DE NARANJA-LIMA´, DE JOSÉ MAURO DE VASCONCELOS, FUERON LAS OBRAS MÁS VALORADAS

El club de lectura del Ateneo eligó 'Mi planta de naranja lima' e 'Intemperie' como las mejores del curso 2015. Este es el resumen de las obras seleccionadas.

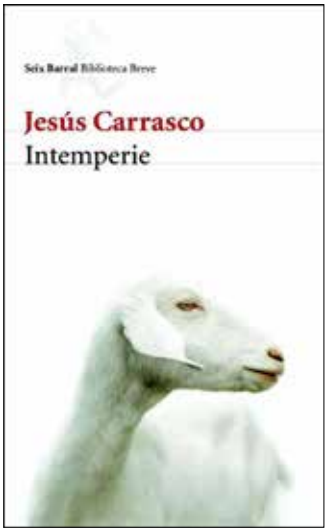
'Mi planta de naranja-lima'



La novela toma como argumento la historia, que en ningún caso nos puede dejar indiferentes, de un niño brasileño de 5 años, llamado Zezé que al vivir en un mundo hostil y de pobreza, desde que nace, está predestinado a superar todas las situaciones adversas que le rodean y que para conseguirlo, sueña con ser adulto para ser sabio y poeta , llevar corbata de lazo y además tener un coche como el del Portuqués. Sin embargo, no es fácil para él, siendo pobre, poder llegar a cumplir su sueño, por ello, se refugia en Minguinho, un pequeño árbol de naranja lima, situado en su jardín, al que le cuenta todos sus secretos, convirtiéndose en su mejor amigo y confidente. Es una obra que narra a través de la ingenuidad y ternura de un niño la situación social del Brasil, conteniendo un transfondo de tristeza que marca nuestros sentimientos. Todo el libro es un exquisito goteo de sensibilidad y buena literatura.

La reunión del club de lectura transcurrió sin notables incidencias que reseñar, por estar casi todos los asistentes de acuerdo, pese a tener un acalorado e intenso debate. De los 17 comentarios que se recogieron (16 de los asistentes y uno por correo electrónico) valoraron positivamente la obra.

'Intemperie'



Es una novela muy dura y muestra una gran belleza del lenguaje y originalidad. Es una historia tremenda que sorprende tanto la propia historia como la forma de contarla, en la que no hay nombres ni lugares ni fechas, ambientada en el mundo rural (árido y pobre) que endurece el carácter de los personajes, protagonizada, por un niño que huye de una situación que le sobrepasa, viéndose solo hasta que tiene la suerte de encontrar a un viejo cabrero que le enseñará a vivir en medio de la desolación, consiguiendo levantarse y apartar el yugo que le somete, mostrándonos ,en ese escenario, la dignidad del hombre, que puede estar representada lo mismo en los pocos años del niño como en los muchos del viejo cabrero.

Las trece opiniones recogidas (11 de los asistentes y dos por correo electrónico) comentaron que el libro les había gustado mucho y , en consecuencia, disfrutaron con su lectura por la sensibilidad y la belleza con la que el autor describe los estado de ánimo del niño, cómo se siente ante esa situación de desamparo que logra sobrellevar con la ayuda del cabrero, persona de moral intachable. Casi todos advierten una clara influencia de la obra de Delibes ('Los santos inocentes') y de Cormac McCarthy ('La carretera') y a uno le ha recordado la "Tía Tula " de Unamuno. 'Mi planta de naranja lima'

Mapi

BLASCO IBÁÑEZ 'GOBIERNA' EN EL ATENEO

A LO LARGO DE ESTE 2016 SE HA REALIZADO UN FIEL REPASO A LA OBRA LITERARIA DE BLASCO IBÁÑEZ TANTO EN SU VERSIÓN DE NOVELISTA SOCIAL, LA NOVELA VALENCIANA, LA HISTÓRICA COMO LA DE LA GUERRA. TAMBIÉN SE ADENTRA EN SU FORMACIÓN LITERARIA A RAÍZ DEL FOLLETÍN

Valencia tiene una deuda histórica con los tres grandes valencianos, en el que se incluye a Joaquín Sorolla en pintura, Mariano Benlliure en escultura y Vicente Blasco Ibáñez en literatura. Por ello se han celebrado tres conferencias sobre el autor, para así conocer mejor su obra. El Ateneo Mercantil contó con el profesor de Historia y gran valencianista, el vicepresidente de la Asociación Vicente Blasco Ibáñez en Valencia, D. Fernando Millán, ya que no hay nadie más capacitado que él para hablar sobre el insigne escritor. Con la colaboración de su presidenta, Dña. Marinette Gasco, de la vocal de comunicación, Dña. Carmen Láinez y el secretario de la organización, D. Vicente Monroig, se preparó este ciclo de conferencias, obteniéndose un rotundo éxito tanto en la exposición de los temas como en la asistencia de público, que dejó pequeño el Salón Sorolla siempre. Hasta tal punto que para la última sesión se tuvo que habilitar el Salón de Actos.

Nieta de Blasco Ibáñez durante una de las charlas.

D. Fernando Millán hizo un recorrido por toda su obra, repartiendo las sesiones en tres partes con los siguientes títulos: La primera fue 'La formación literaria, el folletín'; la segunda, 'El triunfo del novelista; la novela valenciana y la novela social', mientras que en la tercera se habló de 'Las novelas de la guerra y la novela histórica'. D. Fernando fue desgranando cada novela poniendo en relieve lo mucho que sabe sobre su obra, consiguiendo que todo el público se recrease en la trama de cada una de ellas; todo ello enfatizado con la forma personal de contar las historias de este sublime pedagogo, que pone en evidencia sus muchos años de docencia, llegando al público y haciéndole revivir cada una de las historias que contaba.

Para el ponente, D. Vicente Blasco Ibáñez "es el mejor escritor valenciano de todos los tiempos", y el segundo después de D. Miguel de Cervantes de todo el territorio español, pues nadie consiguió más fama y dinero que el en su época, pero que como pasa con muchos insignes valencianos, nunca fueron reconocidos en la justa medida que sus

éxitos le habían hecho acreedores, por lo que los valencianos siempre estaremos en deuda con este escritor, que tanto hizo y tanto luchó por conseguir el bienestar de todos los valencianos.

Incluso en su tiempo se sintió completamente traicionado, hasta por su amigo D. Rodrigo Soriano, al que había traído a Valencia y el que terminó arrebatándole el poder político en su partido. Desengañado se retiró a Mentón donde fallecería, lleno de fama pero desasistido de lo que tanto había querido y por lo que tanto había luchado, su tierra, Valencia.

Fernando Millán y el directivo Vicente Bosch.

Como anécdota muy positiva hay que destacar que durante las tres sesiones fuimos honrados con la presencia de la nieta de Blasco Ibáñez, Doña. Gloria Llorca- Basco Ibáñez que es la presidenta de la Fundación Vicente Blasco Ibáñez. Un ciclo que podría ampliarse a finales de este año y en 2017, ya que todos los asistentes se quedaron con ganas de más. Pero en el futuro se tocarán facetas no menos importantes del autor valenciano, como era su dimensión política, donde tantos éxitos y fama despertó, así como su faceta periodística. Pero eso ya se abordará en estas otras conferencias.

EL AMOR, LA MELANCOLÍA, LA ÉTICA Y LA LIBERTAD EN EL QUIJOTE

EL ATENEO Y LA UIMP DE VALENCIA CELEBRAN TRES MESAS REDONDAS EN ABRIL, MAYO Y JUNIO SOBRE LA FIGURA DEL QUIJOTE EN CONMEMORACIÓN DEL IV CENTENARIO DE LA MUERTE DE MIGUEL DE CERVANTES

El Ateneo Mercantil de Valencia y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) han unido sus fuerzas para recordar la figura de Miguel de Cervantes en el cuarto centenario de su muerte con la mesa redonda 'La modernidad del Quijote' en la que intervino la presidenta del Ateneo Mercantil, Carmen de Rosa; el director de UIMP Valencia, Agustín Domingo; el investigador del Instituto Franklin de la Universidad de Alcalá de Henares, Antonio Lastra, y Josep B. Llinares de la Universidad de Valencia.

Carmen de Rosa comenzó la exposición con un viaje por la vida y obra del escritor alcalaíno señalando los aspectos más destacables para introducir El Quijote dentro del marco de la modernidad. Por su parte, el director de UIMP Valencia propuso "tres formas de aproximarse a la obra cumbre en castellano: entendiéndolo dentro de la tradición de pensamiento español, relacionándolo con toda la obra de Cervantes y reivindicándolo como base de una filosofía que cada vez está siendo más arrinconada".

Por último, Lastra presentó a El Quijote como "una obra que resiste frente a una modernidad que conduciría al nihilismo", mientras que el profesor Llinares trató "el papel del salvaje y la multiculturalidad en El Quijote" y explicó también cómo "Cervantes superó los prejuicios que imperaban en su época".

Para el 18 de mayo está proyectada la segunda mesa redonda del Quijote abordándose la temática de 'El amor y la melancolía en el Quijote'. Una tertulia en la que participarán el escritor Ricard Bellveser, el profesor y ensayista, Javier García Gibert, y el profesor de Filosofía de la UV, Jesús Fernández Zamora. La tercera mesa redonda llegará el próximo 15 de junio, bajo el título 'La ética y la libertad en el Quijote'. Y es que, el Quijote sigue teniendo una enorme influencia en el pensamiento contemporáneo de nuestro país.

Asistentes al ciclo del Quijote.

Ponentes en el Salón Sorolla.

`EN UN LLOC DE LA MANCHA...´: EN QUIXOT YA PARLA VALENCIÁ

JESÚS MOYA CASADO PRESENTA LA PRIMERA REVISIÓN HECHA EN NUESTRA LENGUA. EL AUTOR MADRILEÑO TRADUCE EL TEXTO DE CERVANTES BAJO LAS DIRECTRICES DE LAS NORMAS DE PUIG

La obra de Cervantes 'El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha' se ha traducido a decenas de idiomas de todo el mundo. Ahora se han lanzado 500 ejemplares de la primera edición que se hace en lengua valenciana. La iniciativa parte de una comisión, "En Quixot ya parla valenciá", que encargó la traducción del castellano al valenciano a Jesús Moya Casado, un traductor.

Moya Casado, no es valenciano, es madrileño. Pero desde su llegada a Valencia en 1971 se quedó impactado por nuestra cultura y lengua. Hace nueve años decidió traducir la obra cumbre del escritor español al valenciano. Tomó como referencia la primera edición del Quijote, la impresa en 1605 por Juan Cuesta en Madrid y también la de Francisco Rico para la Real Academia Española (RAE).

El medio millar de ejemplares están numerados y siguen las normas ortográficas de El Puig, es decir, las de la Real Academia de Cultura Valenciana. El proyecto no se hubiera llevado a cabo sin la corrección gramatical, ortográfica y de estilo del profesor Joan Benet Rodríguez i Manzanares. Además, el libro ha sido ilustrado por el artista y diseñador gráfico José Miguel Alguer.

EL PATRIMONI ARQUEOLÒGIC VALENCIÀ

El Patrimoni Arqueològic Valencià és immens, pero és un patrimoni vulnerable per la seua dispersió i ubicació en llocs alluntats i aïllats, en grans dificultats de protecció, conservació i vigilància. Lo ocorregut fa uns anys en la Cova del Bolomor, com l'arrancada de pintures rupestres de Benirrama, como la necròpolis mesolítica del Collado d'Oliva o el llamentable abandó de la Cova de Parpalló son fets que ni tan sols cridaven fa uns anys l'atenció mediàtica perque els que els coneixíem i sofríem no érem capaços de denunciar-ho en fermea. I no se circumscriu solament al fet de l'escassa o nula vigilància dels mateixos, sino que s'estén en moltes atres direccions.

En resumides contes, nos trobem davant un notable i quantiós Patrimoni Arqueològic que be mereix una major atenció, una reorganisació de la seua gestió i la dedicació dels fondos necessaris per a la seua vigilància, protecció, investigació i publicació.

José Aparicio Pérez
Director de la SEAP
Real Acadèmia de Cultura Valenciana

LOS REYES Y VIRREYES EN EL REINO DE VALENCIA DEL S. XVII

LA DINASTÍA DE LOS AUSTRIAS `MAYORES Y MENORES´ NO FUE PROPICIA PARA VALENCIA. DESDE LA PRIMERA GERMANÍA HASTA LA PÉRDIDA DE LOS FUEROS Y LIBERTADES LAS INSTITUCIONES Y DE LA LENGUA VALENCIANA

Los llamados 'Austrias Menores' (Felipe III, Felipe IV y Carlos II) y la actuación de sus virreyes en el Reino de Valencia ha sido objeto de estudio de la última ponencia de la Tertulia Histórica del Ateneo Mercantil que se ha centrado en la 'Época Foral del Reino de Valencia'.

Realmente, la dinastía de los Austrias ' Mayores y Menores', no fue precisamente propicia para el Reino de Valencia: la 'Primera Germanía' contra Carlos I; la 'Expulsión de los Moriscos ordenada por Felipe III; la 'Segunda Germanía' en tiempos de Carlos II y la 'Guerra de Sucesión' con su Batalla de Almansa, surgida tras el fallecimiento de este último Rey de la Casa de los Austrias; todas ellas constituyeron dramáticas odiseas, que menoscabaron hasta su pérdida total de nuestros fueros y libertades, de nuestras veneradas instituciones forales y también de nuestra lengua valenciana.

No obstante, aquella lengua, que fue vehículo difusor de nuestro Siglo de Oro, se ha mantenido, después de aquel nefasto 'Decreto de Nueva Planta', como rescoldo encendido dentro del ámbito popular, pero que actualmente revive de nuevo, como se observa en las muchas publicaciones y, sobre todo, en la reciente traducción al valenciano de la obra del 'Quijote' de D. Miguel de Cervantes y en la que se proclamaba la dulzura de aquella lengua nuestra.

D. José Mahiques

DIENTES NUEVOS EN 24 HORAS

Una de las principales preocupaciones de la personas tratadas con implantes es el tiempo que pasa desde

que se colocan estos hasta que podemos poner los dientes fijos. Este periodo tiene una duración de alrededor de tres meses, tiempo necesario para lograr la oseointegración, es decir, la unión entre el hueso y el implante o raíz artificial. Sin embargo, en determinadas situaciones es posible colocar los implantes y los dientes el mismo día. Esta técnica denominada carga inmediata, permite al paciente encontrarse cómodo y con confianza en sus dientes desde el primer momento. Esto lo podemos hacer tanto en los casos de dientes individuales, cuando por necesidades estéticas no podemos prescindir de un diente durante varios meses, como en los que hay que sustituir todas las piezas de la boca: evidentemente necesitamos llevar dientes fijos enseguida para poder comer y relacionarnos de la forma más conveniente. Los estudios científicos demuestran que el **porcentaje de éxito** de los implantes para este tipo de situaciones es altísimo, **alrededor del 98 %.**

Tu sonrisa se merece un hospital como este

Unidad Dental del Hospital Quirónsalud Valencia

- Entorno hospitalario especializado.
- Las técnicas más avanzadas en implantología para la reposición de tus piezas dentales de la manera más segura e indolora.
- **Ahora tus implantes dentales por solo 1.090 €.**

Llama al 96 339 11 49 y solicita una primera consulta gratuita

Financiación disponible. Oferta válida hasta el 31 de mayo de 2016.

Hospital Quirónsalud Valencia
Avenida Blasco Ibáñez, 14. 46010 Valencia
96 339 04 00

Hospital quirónsalud Valencia

quironsalud.es

JOSÉ MARÍA GARCÍA: ``CON UN FUTURO TAN INCIERTO, LOS ESPAÑOLES TENEMOS QUE UNIRNOS´´

Cerramos los ojos y retrocedemos tres décadas en el tiempo solo al escucharlo. Aquellas en las que este gurú de la información se acostaba con millones de españoles pegados al transistor. No era Dios, pero casi porque tuvo a partes iguales tantos creyentes como detractores. José María García (Madrid, 1943) ha arrasó semana en Valencia, donde acompañó al autor de 'Buenas noches, saludos cordiales', la biografía del mítico periodista deportivo escrita por Vicente Ferrer Molina, que fue presentado en el Ateneo. 'Supergarcía' se retiró hace 14 años. Ha cambiado de aspecto, como todos, pero su lengua sigue intacta, abanderando la independencia más absoluta. Una independencia que echa de menos en el periodismo actual.

-¿Qué sucedió para que un periodista de raza como usted decidiera abandonar?

-Cometí el error de dejar la Cadena Cope, donde estaba fenomenal, por intentar hacer un conglomerado mediático que pudiera luchar en igualdad de condiciones con el imperio del monopolio, que era Prisa, y nadie mejor que Telefónica. Pero tuvimos la mala suerte de encontrarnos con un cacique y un dictador llamado José María Aznar.

-¿Abandonar no fue una forma de renunciar a sus principios?

-No, renunciar fue defender mi libertad y la de mis oyentes, que era imposible cumplir con el señor Aznar.

-¿Es consciente de que creó escuela en la radio nocturna?

-No quiero ofrecer una falsa modestia. Escuela la crean los catedráticos. Yo no soy catedrático de nada. Yo he creado la escuela de la constancia. Si tú trabajas dos horas más que tu competidor, es muy difícil, si no eres muy tonto, que no ganes la batalla. El mejor patrimonio de un comunicador es la credibilidad. ¿Por qué pusimos a España a escuchar la radio a las doce de la noche? Pues porque cada día esperaban una primicia y comenzó pronto a acuñarse 'lo ha dicho García', y es verdad.

- ¿Volvería al ruedo?

-Tienen que trabajar los jóvenes. A mí sí me gustaría volver, pero no al periodismo deportivo, eso es una etapa ya pasada. A mí me gustaría hacer un programa de información general, pero para ello deberían darse las circunstancias que ahora no se dan. Si quiero hacer el periodismo de independencia, tienes que tener detrás una empresa independiente. Hoy el periodismo es un caos. También me apetece porque en este momento tan convulso de la política española, sin Gobierno, con un presente tan complicado y un futuro tan incierto, hay que arrimar, sumar.

-¿Encuentra algún periodista con el que se identifique?

-Hay más de uno, pero hay uno que sobresale que es Santiago Segurola, por su cultura, por el conocimiento del medio. Sabe cuándo está en la radio y cuándo ante el ordenador, y por su independencia.

-¿Vio la vida de otra forma tras superar un cáncer?

-Ha sido una lección hermosísima. Me ha demostrado que la constancia lo es todo. Pude con todo eso. Tuve 16 sesiones de quimioterapia y 40 de radio y no podía caminar de mi cama al baño, que tenía a cinco metros. La 'quimio' se lleva lo malo, pero también lo bueno. Ahora corro 15 kilómetros diarios.

-¿Hizo más amigos o enemigos?

-Tengo millones de amigos y enemigos. Yo he triunfado porque no he cosechado ni un solo indiferente. Y la indiferencia en la comunicación es como un encefalograma plano. Ahora que estoy recorriendo España con el libro de Vicente Ferrer ('Buenas noches, saludos cordiales') aquella animadversión hace mi persona ya no existe. En Valencia también lo he notado.

-¿Qué cambiaría si regresara al pasado?

-Hay un error en España. Hemos tenido presidentes como Suárez, Felipe González o Aznar y con 45 años ya los hemos jubilado. He empezado a ver cosas que antes no veía a partir de los 60. Despreciamos la experiencia. Yo miraba y no veía. Ahora tengo tiempo para reflexionar y meditar, es otra vida

José María García firma en el Libro de Oro del Ateneo.

SARquavitae Ciudad de las Artes
Centro residencial para mayores

C/ Joan Baptista Muñoz, 11
Telf. 963 375 170
www.sarquavitae.es

25 AÑOS DE EMOCIONES

SAR QUAVITAE
Cuidamos personas

Contacta con nosotros y consulta las condiciones especiales para socios del Ateneo Mercantil de Valencia

-¿Hasta dónde estaba dispuesto a llegar por conseguir una información?

-Hasta el fin del mundo. Yo he llegado a esconder a un campeón del mundo de boxeo en casa de mis suegros dos días para que no le hiciera ni Dios una entrevista. La gente decía que si yo tenía micrófonos en todos los sitios, en todas las discotecas. No, conocía a un portero de una discoteca que si me contaba cosas, tenía un premio. Yo he pagado por información, pero no he comprado a nadie, ni he chantajeado a nadie por secretos empresariales.

-¿Fue rebelde o valiente?

-Yo fui rebelde. De valientes está el cementerio lleno. La valentía es una quimera, lo que has de tener es la conciencia de lo que estás haciendo. La grandeza de la independencia y de rigor. Más que la falta de rigor no está en el trabajador, ha de estar en el empresario por encima de todo.

-Un enamorado de la rebeldía como usted, ¿qué le parece la aparición de Podemos en el panorama político?

Al principio lo saludé con mucha alegría. He sido un enamorado de la rebeldía y dije: 'Coño ya era hora de que alguien pusiera los cojones encima de la mesa y demostrara al PP y al PSOE que no sólo ellos existen'. Pensé que alguien iba a demostrar que los políticos son nuestros empleados, no nuestros jefes. Saludé a Pablo Iglesias con simpatía, pero ha pasado el tiempo y esa rebeldía parece más bien utopía.

-¿Algún político se ganó su respeto?

-Toda generalización acarrea injusticias. Conocí a un gran presidente como Adolfo Suárez. De lo que viene, me llamó la atención Pablo Iglesias, Albert Rivera y Alberto Garzón. Me ha decepcionado, y no quiero ser injusto, Pedro Sánchez, porque no sabes si va o si viene. Y es un fiasco que el PP se empeñe en meternos con calzador a Rajoy, que está caduco. No digo ni creo que sea corrupto, ha sido amigo mío, pero ha mirado hacia otro lado cuando ha visto la corrupción tan cerca. Rajoy no ha sacado a España de la crisis, hemos salido de la crisis a pesar de Rajoy.

-¿Es usted partidario del modelo americano donde un político no puede superar dos legislaturas?

-No sé si lo ideal es ocho o doce, pero todo lo que sea pasar de diez o doce años en el gobierno es una barbaridad. Ángel María villar [presidente de la FEF], por ejemplo. Es el tío más honesto que he conocido en el fútbol español, no el más listo, pero por muy honesto que seas no puedes estar 28 años en un cargo.

-¿Le da pena el Valencia por no estar en manos de valencianos?

-Al Valencia lo dejaron entre todos abandonado a su suerte hasta que apareció un chino ¿Tú crees en los caballitos de oro? El que viene a poner uno es para llevarse cinco. ¿Qué sentimiento valencianista o qué amor a unos colores va a tener un chino que, con dificultades, distingue el balón de una palangana?

-¿Qué le augura al Valencia?

-Le deseo todo lo mejor, pero que alguien no pierda de vista la estela de Peter Lim y secuaces. Espero que el Valencia vuelva por sus fueros. El Valencia por su afición, contenido y continente tiene que estar en la primerísima línea del fútbol español, pero todo está desnaturalizado. Una televisión paga 150 millones a un equipo y 12 a otro.

DESDE ALTOS HORNOS A LOS PIES DEL MAESTRO SOROLLA

De nuevo las visitas culturales y los viajes promovidos por el Ateneo Mercantil han tenido una enorme acogida entre los socios de nuestra institución y desde el pasado mes de febrero han sido muchas las localizaciones en la Comunidad Valenciana que se han visitado para conocerlas de cerca y saber qué historia esconden detrás.

La primera gran visita que se realizó fue el pasado 18 de febrero, a los Altos Hornos del Mediterráneo. 55 socios se desplazaron hasta Sagunto para conocer lo que queda de esta empresa siderúrgica constituida en 1971, que se fundó a partir de las instalaciones de Altos Hornos de Vizcaya S.A. La crisis de 1973 hizo que se fueran cerrando hornos hasta que en 1982 se echó el cierre a la empresa. En la actualidad tan sólo queda un horno conservado, que fue el visitado. Los socios ateneístas fueron atendidos allí por personal del Ayuntamiento de Sagunto que explicó in situ cómo era el trabajo diario en la época de funcionamiento de los Altos Hornos.

Una semana después dos grupos de 30 personas cada uno, visitó el Centro de Artesanía de la Comunidad Valenciana, donde se exponen las mejores muestras de artesanía de nuestra tierra. El objetivo de este centro es el de difundir y potenciar los trabajos artesanales y de promover la consolidación y la competitividad de las empresas. La visita terminó con un taller artesanal en el que los socios ateneístas fabricaron con sus propias manos varias flores con alambres y alicates.

Ya en el mes de marzo visitamos el centro histórico de Valencia de la mano del bibliófilo, D. Rafael Solaz. Fue una interesante escapada por la 'Valencia del Misterio' en la que se fueron relatando historias acaecidas en otras épocas en el Cap i Casal. Historias de la Plaza del Mercado, fenómenos paranormales en algunas viviendas de Valencia, la puerta principal de La Lonja, la Calle Caballeros, etc. La visita la realizaron dos grupos de 50 personas.

Los días 11 y 15 de marzo se realizó la Visita al Museo del Carmen para disfrutar de la exposición de Sorolla, 'Dibujos en la Arena'. De la mano de la guía Dña. Catalina Benito, 90 socios del Ateneo Mercantil disfrutaron en tres grupos distintos, de una exposición que dio a conocer apuntes y dibujos realizados por el ilustre pintor valenciano. Unos dibujos y óleos esenciales para profundizar en el conocimiento de su obra pictórica llegada de la voluminosa colección conservada en el Museo Sorolla.

Hasta en cinco ocasiones se visitó a la 'Capilla Sixtina' valenciana. Las mañanas del 13, 14 y 21 mañana, y las tardes del 22 y 26 de abril, grupos de 20 personas disfrutaron de la Iglesia de San Nicolás, gracias a la guía Dña. Catalina Benito, quien nos desgranó la grandeza del edificio tras la restauración de la Fundación Hortensia Herrera con una inversión de 4,7 millones de euros. Un centenar de socios ateneístas pudieron apreciar en toda su extensión la obra de D. Dionisio Vidal, bajo el control de D. Antonio Palomino. Por cierto, en la Iglesia de San Nicolás existe el doble de superficie pintada que la capilla del Vaticano. Casi 2.000 metros cuadrados de pinturas.

La última visita cultural que se ha realizado fue a la comarca de la Marina Alta, a Vall de Laguar, para conocer el Sanatorio de Fontilles el pasado 15 de abril. Parece como si el tiempo no hubiera pasado por el sanatorio de leprosos más importante de Europa porque no sólo está en pleno funcionamiento, sino que conserva perfectamente todo su esplendor. A esto hay que unir el conjunto paisajístico que lo rodea, que lo hace más espectacular. Un autobús entero salió desde el Ateneo con más 40 socios y todos disfrutaron de un inmejorable entorno y pudieron conocer cómo era y es la vida en el sanatorio de San Francisco de Borja. El Sanatorio abarca 70 hectáreas y está en pie desde 1909. Pudimos visitar el Museo y nos obsequiaron con un almuerzo.

Próximas Visitas

- 19 y 20 mayo: Museo de Geología y el Observatorio Astronómico de Burjassot.
- 9 de junio: Monasterio de la Trinidad. (*)

** Pendiente de confirmación*

9 de junio, comida fin de curso

El próximo 9 de junio tendrá lugar la comida de fin de curso con motivo de las actividades de viajes, tertulias, visitas culturales y aula de poesía del Ateneo.

En los viajes tampoco nos hemos quedado atrás. La Agencia de Viajes Tabora llevó nuevamente a Madrid a dos autobuses para disfrutar del Musical del Rey León. Una escapada que se ha convertido en una de las que mejor acogida ha tenido de los últimos años porque ya han sido cinco los viajes al Teatro Lope de Vega. Los dos últimos se produjeron los días 20 y 21 de febrero, y el 2 y 3 de abril para ver un espectáculo que celebra su quinta temporada de éxito ininterrumpido en Madrid, que ha batido todos los records desde su estreno en 2011, con más de 2,5 millones de espectadores y más de 1800 representaciones con llenos diarios.

Tras el parón de las Fallas y en plana Semana Santa, los socios ateneístas realizaron un viaje por la Ruta Colombina. Lugares que tienen un especial significado en el posterior descubrimiento de América y de los que disfrutaron más de 50 socios de nuestra institución. La Agencia Germanías preparó un viaje del 27 de marzo al 2 de abril que nos llevaron por Huelva, el Parque Nacional de Doñana, Palos, la Rábida, Moguer o Mazagón. También se visitó el Rocío, San Lucar de Barrameda y la zona del Algarve (Portugal) para ir de compras. La gente disfrutó y resaltó la calidad del viaje y de los servicios.

El pasado 21 de abril, un autobús entero visitó la comarca de Los Serranos o del Alto Túria. Un autobús completo visitó Chelva para contemplar el esplendor del barrio judío, musulmán y la iglesia católica. Y es que, en Chelva convivieron las tres grandes culturas de nuestra civilización: musulmanes, judíos y cristianos, que cohabitaron pacíficamente, en un ambiente de tolerancia hasta el siglo XVII. Nos ayudó en este viaje el historiador D. Salvador Aldana. Viajamos con la Agencia de Viajes Rosa dels Vents y este viaje se organizó desde el Aula de Cultura del Ateneo.

Próximos viajes

- París: 11 al 16 de mayo
  COMPLETO
- Cuenca y Ciudad Encantada: 20 y 21 de mayo.
  COMPLETO
- 20-24 de junio: Viaje a Londres. (*)
- 1-5 de julio: Viaje a Lourdes, Andorra
  y San Sebastian.

** Pendiente de confirmación de la agencia organizadora*

VALENCIA, LOS AUSTRIAS Y LOS BORBONES

Derrotado D. Rodrigo en Guadalete, por la traición de D. Julián gobernador de Ceuta, al pactar con el moro "Muza" en 711, Tarik con 12.000 guerreros procedentes de Arabia conquistó la península.

El hijo de "Muza": Abd al Aziz, fue el primer Emir de Al Ándalus con residencia en Córdoba.

Tras la invasión árabe imparable (718), D. Pelayo desde Covadonga comenzó la Reconquista tras vencer a los moriscos mandados por Alkama en la Janda. Siendo Asturias el comienzo de la dinastía de los reyes "cristianos".

Valencia se fundó el 138 (a.C.) por Junios Brutus por una donación que Roma hacía a sus generales destacados al finalizar su vida activa.

La ciudad más importante era Edetania (Liria), elevada por los romanos a la condición de "Civitas" con idénticas condiciones que disfrutaban los ciudadanos romanos. Liquidado el Califato en reinos de "Taifas", Valencia fue una "Coza". En 1094 fue saqueada por el Cid, que la retuvo hasta su muerte en 1099.

La conquista final la efectuó D. Jaime I el 9 de octubre de 1238.

En cuanto a la herencia árabe, hay que destacar al poeta Averroes, que divulgó el pensamiento de Aristóteles por Europa. Los árabes erigieron la huerta y su regadío por medio de acequias. Curaban enfermedades con plantas medicinales y recitaban poemas de dulzura y candor para ensalzar la Naturaleza.

Entre los poetas destacó Al Ruzzafi, sobrino de un potentado de Alzira, además crearon el sistema de numeración actual en 1202. Alhakén organizó la biblioteca Meruán de 400.000 obras manuscritas y la colosal Mezquita de Córdoba, el templo cubierto más grande del su culto. Hoy, el medio oriente es

Retrato de Felipe II.

un polvorín trazado por el Reino Unido y Francia. Un peligro latente para occidente, con sus fanáticos ataques perpetrados en Francia y Bruselas.

AUSTRIA.- La Casa de Austria fue creada en el medioevo (803) por la Marca del Este de Carlomagno. Los Habsburgo derrotaron en 1278 al rey de Bohemia y Segismundo la incorporó junto a Hungría a su imperio.

En 1493 Maximiliano fue elegido emperador de Alemania y su nieto Felipe el Hermosos,se casó con Dª Juana, hija de los Reyes Católicos, siendo el primer rey consorte de Castilla en constante pugna con Fernando II el Católico por el trono de Castilla, del que fue regente hasta llegar su nieto Carlos, con la valiosa aportación del Cardenal Cisneros.

Fernando II fue el mejor rey de España, modelo del "Príncipe" de Maquiavelo con "La razón del Estado" . Este gran rey recuperó Navarra que detentaba torticeramente Francia. Fernando II, con 58 años, y fallecida Isabel, se casó con Dª Germana de Foix, frente a los 18 que entonces contaba la hija del conde francés de Estampes, familia de Luis XII de Francia, según el tratado de Blois. (Carlos I, la nombró virreina de Valencia).

Fallecida Dª Juana, heredó el imperio su hijo D. Carlos I, que junto a Felipe II conforman los "Austria Mayores", dueños de medio mundo y de Ultramar. Temidos por los Papas. Felipe II fue rey de Castilla, Aragón, Navarra, Baleares, el Rosellón, el Franco Condado, Cerdeña y Canarias.

Heredó de su madre la infanta Isabel: Portugal, y Brasil. También se adueñó de Orán, Túnez, y Bujía. En Ultramar; la América Hispana y Cuba, parte de las costas africanas y en el Índico: Filipinas, Marianas y Molucas.

Las siguientes testas coronas de los Habsburgo fueron:

Felipe III, y su valido el Duque de Lerma, (primer corrupto español)

Felipe IV, hasta Carlos II el "Hechizado": fin de la Casa de Austria.

Con los Habsburgo fuimos una gran potencia mundial.

Felipe II tras la muerte de su hijo D. Carlos fue ultrajado mediante la "Leyenda Negra".

Felipe II se prendó de la princesa de Éboli y fue padre de un hijo.

Nos sentimos orgullosos del imperio de los "Austrias Mayores" por su poder , gestas y ser los dueños de dos Españas con la de "Ultramar" .

De los BORBONES guardo un ingrato recuerdo de Felipe V (duque D´Anjou) que se coronó rey de España al vencer en la "guerra europea de sucesión" por el pacto de su abuelo Luis XIV con Inglaterra.

D. Carlos de Austria, por parte del Elector de Baviera Leopoldo I, era su rival al trono español.

El rey de origen francés, firmó la Paz de Utrech en la que perdimos: los Países Bajos Católicos, el reino de Nápoles (perla de España) Cerdeña, el Ducado de Milán, que recayó en Carlos VI de Alemania, e Inglaterra que nos usurpó Menorca y Gibraltar.

Felipe V suprimió los "Fueros de Valencia", de León y Aragón, por el Decreto de "Nueva Planta", y arrasó la población de Játiva.

En un muro de su Ayuntamiento cuelga su retrato boca abajo.

Con Carlos III cedimos Florida a Inglaterra. Felizmente, con el "rey albañil" recuperamos Menorca, pero no Gibraltar.

Carlos IV, "el sonrojo español" y su hijo Fernando VII, fueron los reyes más nefastos de la historia de España. Las ofertas torticeras de Napoleón sometieron a Carlos IV y Mª Luisa, amante de Godoy, para acceder a la cobarde venta de España con el estímulo mísero de una dádiva del coloso corso y permitir la invasión francesa en España.

Cautivos en Francia bajo la tutela de Talleyrand, la familia real llegó a brindar con "champagne" las victorias de Napoleón en España.

A Fernando VII lo define el marqués de Lozoya como "un ser egoísta y cobarde". "En todo evento veía peligro, y le turbaba con terror".

El pueblo español se alzó contra el corso francés y echó al "descuidero" José I. El rey "Deseado", además de abolir la Constitución de Cádiz de 1812 y jurar su lealtad, la derogó. Temía por su vida e imploró a las potencias extranjeras el envío de los "Cien mil hijos de San Luis".

En su reinado perdimos casi todas las colonias.

Abolió la "Ley Sálica" que nos trajo la guerra Carlista.

Isabel II, corrupta, proclive al sexo, aplacado por el general Serrano. Pasaron siete gobiernos, hasta que el pueblo gritó: ¡Abajo los borbones! ¡Viva el pueblo con honra! Obligando a Isabel II al destierro. Fue acogida en Francia por Napoleón III.

Fue fugaz el reinado de Alfonso XII, que tras la renuncia en 1870 de su madre y la salida de Amadeo de Saboya, subió al trono el sombrío rey que murió tuberculoso.

Le sucedió su hijo Alfonso XIII, "rey bragueta" como su padre, que entregó España al general Primo de Rivera en un alarde de ineptitud, huyó a Roma donde falleció, facilitando la segunda República y la guerra civil.

Fdo. José Benet Alcayde.

Socio del Ateneo

UNA ASAMBLEA GENERAL...

POR PRIMERA VEZ SE APRUEBAN POR UNANIMIDAD TODOS LOS PUNTOS DEL ORDEN DEL DÍA. SE DETALLA LA GESTIÓN ECONÓMICA SUPERVISADA POR UNA AUDITORÍA EXTERNA QUE ARROJA SUPERÁVIT

Tras la semana de Fallas, 30 de marzo, se celebró en el Salón de Actos del Ateneo Mercantil de Valencia la Asamblea General Ordinaria de Socios, en la que quedaron aprobados por unanimidad todos los puntos del Orden del Día y en la que se informó no sólo de los actos más destacados celebrados en el ejercicio del 2015, sino que, además, se detalló al milímetro la gestión económica de la entidad que fue supervisada por una auditoría externa. La gestión de 2015 arrojó un balance positivo, un superávit que pone de relevancia un año más el trabajo, la implicación y la seriedad de la actual junta directiva y de la presidencia del Ateneo Mercantil.

El acto comenzó con la lectura y la aprobación del acta de la última sesión ordinaria y de las extraordinarias que se celebraron durante el año trascurrido, además, de la también lectura por parte del Secretario General de la entidad, Horacio Jiménez Calisalvo, y la aprobación de una extensa Memoria de Actividades correspondientes al ejercicio 2015. Y es que en el Ateneo Mercantil de nuevo se ha distinguido por la calidad y la cantidad de los actos celebrados en el edificio.

El tesorero, Elías Álamo, desgranó al detalle todo lo referente al área económica de la entidad y se aprobaron por unanimidad las cuentas correspondientes a la gestión administrativa del año 2015 y el presupuesto para el ejercicio 2016. Unas cuentas, el presupuesto y el dictamen referido de esta Comisión estuvieron en Secretaría expuestos para

...PARA LA HISTORIA

que pudieran ser examinados por los socios hasta después de Pascua. Además, en la Asamblea, también se realizó el nombramiento de una Comisión de tres socios y tres suplentes con el objetivo de examinar y emitir un dictamen de las cuentas del ejercicio 2016 y del presupuesto de para el ejercicio 2017. Por cierto esta Comisión se designará a propuesta de un mínimo de 15 socios.

Otro de los puntos informativos de la tarde correspondió a la presentación del Informe de la Generalitat Valenciana aprobando las Cuentas Anuales de los ejercicios 2012 y 2013, así como la Memoria de Actividades de ambos ejercicios, acordando su depósito en el Registro Autonómico de Asociaciones. Asimismo, se presentó el Informe de la Junta Directiva del Ateneo sobre el cumplimiento de los acuerdos adoptados en sesiones anteriores, así como la ratificación de los cargos de dicha Junta producidos desde la anterior sesión ordinaria de la Asamblea.

La presidenta cerró el acto con un emotivo discurso en el que enumeró todas las actividades y agradeció la implicación del socio y el trabajo incansable que hacen las distintas áreas culturales, formativas y sociales de la entidad. Igualmente destacó las cada vez más relevantes tertulias y ponentes más importantes que exponen sus conocimientos y experiencias en los diferentes actos que se realizan durante todo el curso en el Ateneo Mercantil.

``ME QUEDO CON LOS ALUMNOS ADULTOS, SON MUY AGRADECIDOS''

CARMEN MARTORELL DIRIGE EL AULA CULTURAL DEL ATENEO PARA MAYORES DE 50 AÑOS / UN SELECTO GRUPO DE PROFESORES IMPARTE VARIAS ASIGNATURAS A CERCA DE 70 ALUMNOS

Nos entrega su currículo nada más producirse el encuentro y, la verdad, nos lleva unos minutos repasarlo de arriba a abajo. Excelente formación, amplia tarjeta académica y extenso abanico de premios y reconocimientos, fruto de un gran número de proyectos y grandes responsabilidades en el mundo de la docencia. El último, el pasado 6 de abril por parte de la Universidad de Valencia por su contribución a la consecución de la igualdad entre mujeres y hombres en dicha institución pues fue la primera Vicedecana de la Facultad de Psicología.

Ha pisado todos los escenarios posibles en Educación. Desde niños, pasando por adolescentes y adultos, pero ha sido en la jubilación donde ha encontrado otro espacio igual de productivo para seguir haciendo lo que más le gusta. Impartir clases como el primer día, esta vez para mayores de 50 años. Nada nuevo, por otra parte. Y está "encantada". Así se muestra Carmen Martorell (Valencia, 1942), directiva y responsable del Aula de Cultura del Ateneo Mercantil. Titulada en Filosofía y Ciencias de la Educación, Sección Psicología, esta amante del saber desprende ilusión en todo lo que hace y dice.

"Entré en 1996 cuando entré como socia del Ateneo. Participé poco de sus actividades, la verdad, porque casi siempre estaba en Madrid. Sin embargo, cuando me jubilé me dije: 'Ahora es mi tiempo en el Ateneo'. Empecé a venir, me encantó todo lo que tenía y ofrecía, hasta que un buen día la presidenta, Carmen de Rosa, me pidió si podía colaborar con ellos", recuerda.

Del Ateneo le cautivó casi todo. Le gustaban las conferencias, los conciertos, las visitas y viajes culturales, etc. "Me encajó bastante bien, además podía venir con amigas, una circunstancia que me animaba más", relata esta directiva incansable. Pero aquel ofrecimiento no fue casual. Carmen de Rosa sabía muy bien a quién se dirigía, la clase de persona que tenía delante y los conocimientos qué podía compartir desinteresadamente en beneficio de la institución. No en vano, quien desempeñó durante muchos años su plaza como profesora en la Universidad de Valencia, encabezó la puesta en funcionamiento de las Universidades de la Experiencia para mayores de 55 años en la Comunidad Valenciana hasta 2000.

Entonces surgió la oportunidad de poder integrarse más en el Ateneo. Fue hacia 1997 cuando se puso en marcha en Valencia la Universidad de la Experiencia para mayores de 55 años en toda la Comunidad Valenciana y en las cinco universidades públicas siendo Carmen Martorell directora general de Universidades e Investigaciones. "Lo dirigí hasta que tuve que irme a Madrid a las Cortes Generales y más tarde al Ministerio de Medio Ambiente. A partir de ahí fueron surgiendo esa serie de núcleos de formación de mayores. Fue importante el movimiento. Las personas cuando se jubilan se sienten un poco desangeladas, pierden sus referencias. Toda la vida han estado ocupadas y, de pronto, se ven sin nada en las manos. Sus redes de apoyo social desaparecen y buscan altenativas", recuerda Carmen Martorell con cierta indignación. Y tiene su explicación, porque en su opinión "es un defecto del ser humano", ya que considera que "deberíamos tener redes de apoyo social fuera de nuestro trabajo". Por eso consideró en su día que este tipo de grupos, de formación, serían importantes. "Tanto por lo que recordaban o aprendían como por el sentido de red de apoyo social que encuentra la persona jubilada, mayor, o que se ha quedado sola. Lo vi como algo positivo, y por supuesto les dije que sí. Enseguida la presidenta me dijo, adelante", relata.

En la actualidad, el Aula de Cultura del Ateneo que dirige goza de un nutrido grupo de alumnos como lo es también el gran cartel de profesores que imparten materia. "Ha tenido una excelente acogida y tengo la sensación de que el socio no sabe todavía la suerte que tiene de poder acceder al Aula Cultural. Se matricularon 70, pero sistemáticamente acuden a clase entre 50 y 60 alumnos, que no está nada mal", destaca.

En el Aula Cultural se dan lecciones, por ejemplo, de historia, referida a la Comunidad Valenciana. "En vez de empezar, por ejemplo, por los Íberos o los Celtas, Federico Martínez Roda va a explicar 12 personajes importantes de la Comunidad. Igualmente se ha dado Geografía, Psicología de la Personalidad, Literatura, con Ricardo Bellveser, Historia del Arte, pero las que más ha impactado a los alumnos es Música, impartida por Javier

La directiva Carmen Martorell con un libro en sus manos.

Casal. La forma de presentación de la clase, con fragmentos desde el Misteri de Elx a la ópera, les ha encantado", dice en clave de felicitación a todo el profesorado.

Después de cinco décadas ejerciendo y coordinando el mundo de la docencia en diferentes departamentos, Carmen Martorell admite que el alumno ideal es el que empieza "porque todo es nuevo" pero también supone un reto la etapa del adolescente, "que es cuando se sientan las bases", y la del adulto, "que ya tiene todo". "La persona nace sin saber, hay que desarrollar conductas adaptativas. Hay que comprender, pero también memorizar porque luego sales a la calle cuando acabas y te encuentras con unas oposiciones. El que no sabe comprender, memorizar, conjugar ambas cosas, tiene una probabilidad de éxito muy baja", remarca.

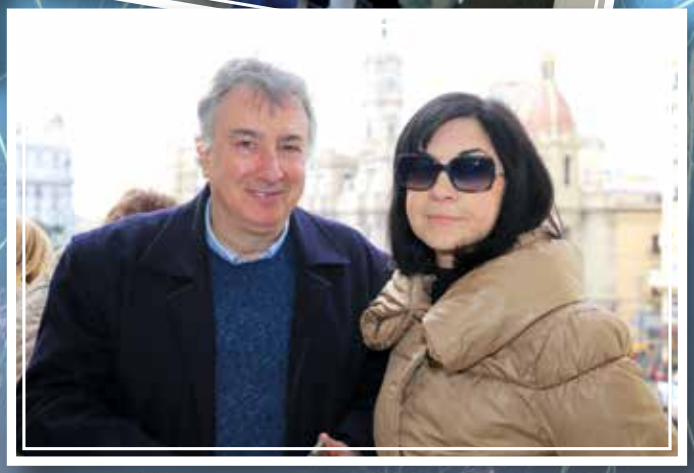
Si bien la enseñanza a universitarios la considera "sumamente importante" por la responsabilidad que adquiere el profesor de cara al futuro profesional de los alumnos, es en el nicho de los mayores de 50 años donde se siente más realizada y reconocida.

"Es alucinante lo agradecidos que son, el interés que tienen y la atención que prestan. La gente te agradece el recuerdo y el aprendizaje de determinadas cosas. Por ejemplo, hay personajes de la historia que aún no conocemos en profundidad, pues gracias al Aula, se añade a nuestros conocimientos. Yo ahora me quedo con los adultos", concluye Carmen Martorell minutos antes de impartir clase a socios con hambre de saber. Luego, por supuesto, será la hora del recreo.

EL ATENEO FALLERO 2016

Como todos los años, el **Ateneo Mercantil de Valencia** ha querido recoger en este **Álbum Fallero 2016** un documento gráfico con algunas de las mejores imágenes seleccionadas entre los miles de socios, visitantes, invitados y personalidades de distintos ámbitos que tuvieron el privilegio de disfrutar de uno de los mejores puntos de la ciudad para vivir las fiestas josefinas , en especial de las *mascletaes*. Este año, además, empezaron con un día de antelación, el 29 de febrero, para reivindicar ante la **UNESCO** las Fallas como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Ese fue el pistoletazo de salida, el encendido de una traca que acabó el 19 de marzo. A lo largo de estas semanas, cerca de 100.000 personas desfilaron por nuestra casa, pues nuestros balcones son los más solicitados en el corazón de la ciudad por ser un mirador inmejorable para sentir el auténtico latido de la fiesta. Resumimos en imágenes algunos de los mejores momentos, instantáneas para el recuerdo.

ateneo



VICENTE GANDI
GRANDES VINOS

aten

ateneo

ateneo

ateneo

ateneo

20 DÍAS DE MARATÓN FALLERO: DESDE LA EXALTACIÓN DE PÍA SEVILLANO A LA MISA DE SAN JOSÉ

Celebramos la Solemne Exaltación de la **Reina de Fallas 2016** junto a sus Damas de Honor, la máxima representante de la institución en las fiestas. **Pía Sevillano** Cabeza vivió uno de los momentos más especiales en la tarde del 18 de febrero en el Salón de Actos.

El pistoletazo de salida a la semana grande de las Fallas 2016 se produjo con el acto de colocación del **cuadro de la Reina 2015, Judith Mas Fenollar**, junto a las otras 18 reinas que ya lucen en las paredes de nuestra institución. Un acto emotivo que contó con la presencia de la Reina del Ateneo 2016, Pía Sevillano Cabeza, y de su Corte de Honor, además, de nuestra presidenta, **Carmen de Rosa**, y los miembros de la Junta Directiva. Nadie quiso perderse tampoco un acto en el que también se inauguró **la Barraca del Salón Noble**, que albergó comidas, cenas y bailes.

Pero sin duda, uno de los actos más emotivos fue la **Ofrenda Floral a la Virgen**. La Reina del Ateneo y las damas de su Corte de Honor (Alba Cubells García-Vera, Josela Vidal García, Estefanía Ferrer López, Angela Pérez García de Sotos y Judith Mas Fenollar) desfilaron hasta la Plaza de la Virgen con la comisión para ofrecer a la Mare de Déu sus claveles junto a la comisión de la Falla Plaça del Mercat. La Virgen lució un espectacular manto de flores con la imagen de San Vicent Ferrer. Ya en el tramo final de la fiestas, el Ateneo acudió a la tradicional **Misa de San José**. Tuvo lugar en la Iglesia de San Martín, donde se congregaron numerosos socios ateneístas el 19 de marzo. La Reina del Ateneo, acompañada de sus Damas de Honor y varios directivos, acudió al templo al ritmo del tabal y la dolçaina. Al final de la Eucaristía se hizo una ofrenda floral a la figura de San José.

ateneo

ateneo

ateneo

ateneo

ateneo

ateneo

ateneo

ateneo

TCOPSA
TECNOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN Y OBRAS PÚBLICAS S.A

Especialistas en reformas integrales

A lo largo de casi dos décadas, se han realizado obras de todo tipo:

- Adaptación de locales comerciales y oficinas
- Rehabilitaciones de viviendas de uso privado

C/ Joaquín Costa 50-3º-5ª 46005 Valencia • Tel: +34 96 395 21 86 • Email: administracion@tcopsa.com

CENAS CON GLAMOUR, AMOR Y FAROLILLOS

EXCELENTE RESPUESTA DE LOS SOCIOS CON MOTIVO DE LAS CENAS DE GALA DE SAN VALENTÍN, FALLAS Y FERIA DE ABRIL

Los socios del Ateneo siguen respondiendo de forma excelente a las distintas cenas de gala que organiza nuestra institución a lo largo del año. La puesta de largo de estos encuentros tan especiales tuvo lugar con motivo de la Gala de San Valentín. Una cita de lo más romántica donde los socios y acompañantes disfrutaron de una carta exquisita. Tras la cena quedó abierto el al baile en el remozado Salón Noble, que vistió sus mejores galas para una fecha marcada en el calendario.

Apenas unas semanas después se celebró la Cena de Gala Fallas 2016. Un emotivo acto con el que se dio el pistoletazo de salida a las fiestas josefinas tras la Exaltación de Doña Pía Sevillano como Reina del Ateneo. Celebración que pone de manifiesto la cercanía que el Ateneo siente por las tradiciones valencianas. Una velada muy especial, en la que los socios ateneístas compartieron mesa y mantel en el Salón Stolz y que acabó con un elegante baile.

El Salón Noble también fue testigo a finales de abril de la gala de la Feria de Abril. Sirvió para acercar las costumbres y la gastronomía andaluza al Ateneo, ya que se pudo disfrutar de baile y gastronomía andaluza. Las 'sevillanas', por supuesto, coparon literalmente la noche, haciendo gala mucho de los socios de sus buenas maneras y destreza en el arte de este baile tan internacional.

EL CLUB BILLAR ATENEO, EN LA FINAL DE ESPAÑA

JEREMY BURY, ENRIQUE PEÑALVA, JESÚS GALLÉN Y JUAN VILLORA LOGRAN EL PASAPORTE PARA LA FINAL DE LÉRIDA TRAS VENCER AL CB CASTALLA Y CB ANTEQUERA. EL ATENEO YA ESTÁ ENTRE LOS OCHO MEJORES CLUBES DEL PAÍS

El Club de Billar del Ateneo de Valencia se clasificó el pasado 17 de abril para la fase final del Campeonato de España de Clubes tras lograr su plaza en Paiporta entre los ocho mejores clubes de nuestro país. Así los pasados días 16 y 17 de abril, se disputó las Fase Sedes, los 16 mejores clubes españoles, el CB Ateneo quedó enrolado en el Grupo B, junto al CB Paiporta, el CB Castalla y CB Antequera, en busca de dos plazas para el Campeonato de España que se disputará en Lérida (12 al 15 de mayo).

Nuestro equipo estuvo muy bien representado por cuatro grandes jugadores: el campeón de Francia y subcampeón de la Copa del Mundo de Luxor, Jeremy Bury (1), el varias veces campeón de España, Enrique Peñalva (2), el mejor jugador de Castellón, Jesús Gallen (3) y el subcampeón de España y ganador del Príncipe de Asturias, Juan Villora (4).

El CB Ateneo de Valencia abrió su participación ante el equipo alicantino que se saldó con una vic-

Algunos de los jugadores que integran ell CB del Ateneo.

toria clara por 6-2, un buen comienzo de torneo; pero en el siguiente partido se perdió ante el anfitrión por 6-2, lo que provocó que la última jornada fuera clave para buscar el Campeonato de España. El partido fue ante el club antequerano y con los cinco sentidos en el paño se logró una clara victoria por 8-0. Jeremy Bury ganó su partido en 32 entradas y Juan Villora en 24. Ese triunfo dio el pasaporte para Lérida y luchar entre los mejores ocho clubes de España.

Los ocho clubes que se han clasificado para la fase final del Campeonato de España por equipos son: Paiporta, Alcantarilla, Palma y Kalima Rivas como campeones de grupo, mientras que el Ateneo Mercantil, Mataró, Cartagena y CB Valencia, acceden como segundos de grupo.

Varios jugadores, en una partida de bridge.

Torneos de Fallas.

Por otro lado, los Torneos de Fallas de Bridge, Canasta y de Dominó tuvieron una perfecta organización y contaron con una numerosa participación y acogida entre los socios y acompañantes. En la Canasta hubo 42 parejas en liza, con 80 comensales en el restaurante del Ateneo donde se repartieron 12 premios. La pareja ganadora fue la formada por Lola Bermell y Amparo Castaño; en segundo lugar quedaron Mari Lázaro-Maruja Silvestre, mientras que Concha Mendoza-Pilar García se adjudicó el tercer puesto.

Set de premios que se entregaron en la canasta.

En el Bridge, la pareja ganadora fue la formada por Carmina Botella-Nuala Hahn. El tándem formado por Gloria Sopena-José San Andrés se alzó con el bronce completando el podio Rosalicia García-Mari Paz Roca, en tercer lugar.

Por su parte, en el Dominó se apuntaron 15 parejas que dieron todo por llevarse el premio final. Un torneo muy igualado que se decidió por tan sólo 40 puntos, ya que empataron a victorias y derrotas al final del mismo. Las tres parejas que lideraron el campeonato fueron Rafa Beses-Juan Ruiz, en el primer lugar; José Gimeno-Álvaro Ferrandis, en el segundo puesto y Horacio Jiménez-Elías Álamo en la tercera posición.

Ganadores del dominó.

LOS PLANOS DEL PADRE TOSCA

LA REPRESENTACIÓN DE VALENCIA DE 1704 MARCA UN ANTES Y UN DESPUÉS EN LA CARTOGRAFÍA. SU VISIÓN EN PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA LO RECOGIÓ TODO CON UN NIVEL IMPORTANTE DE DETALLE. SIRVIÓ DE BASE DE LOS CALLEJEROS POSTERIORES

La representación cartográfica más conocida de la ciudad de Valencia es sin duda alguna la realizada por el óratoriano Tomás Vicente Tosca, en el año 1704, y que fue ampliamente difundida por sus discípulos gracias al grabado de José Fortea realizado años más tarde, del que se realizaron numerosas ediciones, algunas con pequeñas modificaciones o "puesta al día" durante más de un siglo, sirviendo de base para otras realizaciones posteriores como el "Plano geométrico de la ciudad de Valencia llamada del Cid. Dedicado a la Real Sociedad Económica de la misma por Francisco Ferrer. Académico de mérito en la clase de arquitectura de la Real de nobles artes deS. Carlos. Año 1831", que marca un cambio sustancial en la representación con un completo callejero en el que aparecen 411 manzanas numeradas según el padrón Municipal de 1789 en el que se divide la ciudad en cuatro cuarteles (Serranos, Mercado, Mar y San Vicente)

Nuestro ponente Francisco Taberner destacó que en la visión de Tosca aparece la ciudad del S.XVIII en perspectiva axonométrica, vista desde el Norte que se deforma intencionadamente para mantener el callejero siempre en su verdadera dimensión sin que quede oculto por el caserío. El levantamiento es completo y recoge tanto los monumentos importantes como las viviendas humildes plasmando igualmente los jardines o los espacios urbanos que conforman la traza histórica de la ciudad. Del dibujo original, manuscrito con un importante nivel de detalle, de 210 x 285 cm, que se conserva en el archivo histórico municipal, se hicieron numerosas reproducciones de tamaño más reducido, destacando, las estampaciones realizadas con el grabado de Fortea: 94,7 x 142,7cm compuesto por cuatro planchas de cobre que se conservan en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

La Historia de la Ingeniería Cartográfica por Manuel Chueca Pazos.

La Ingeniería Cartográfica es "la Ciencia y Tecnologías que tienen por objeto el conoci-

miento y descripción científica y técnica en conjunto y detalle del escenario accesible a la percepción humana". Su profesional, definido como Geómetra por Platón en el siglo IV AC ha devenido hasta Cosmómetra en el siglo XXI. Pero su concepto y esencia es mucho más antiguo y ha permanecido constante a través del tiempo estimulado por la exigencia social de información métrica cada vez más amplia, detallada y precisa. Puede datarse su inicio desde que en 1962. en Pavlov (Moravia), el Profesor Bohuslav Klima descubre una representación de los meandros del rio Dyle sobre una defensa de mamut fósil, datada ca. 25.000 años a.C.

Ha formado y forma parte de la espina dorsal de la Civilización Occidental con una resultante de mantenido avance jalonada también de retrocesos transitorios como el muy importante del periodo medieval, que supuso una auténtica vuelta a cero. Dentro del escenario descrito, la tecnología mediterránea ha desempeñado y desempeña un papel de primer orden, que llega al protagonismo casi absoluto durante el Renacimiento y buena parte de la Ilustración. Siempre acompañada por la tecnología atlántica portuguesa destaca en aquella la española y en su detalle, la desarrollada en el arco andaluz, valenciano y catalán, con especial mención a las Islas Baleares y su Ingeniería Cartográfica Mallorquina, que hizo científicamente posible y segura la navegación de altura a partir de la segunda mitad del siglo XIV mediante las cartas de navegación portuláneas. Del mismo modo, figuras estelares valencianas sostuvieron la ciencia y la técnica cartográfica española en la vanguardia mundial durante la Ilustración, con la figura estelar de Jorge Juan Santacilia y más allá. En contrapartida, dificultades económicas y especialmente políticas motivadas por la culpable ignorancia y obcecado partidismo de mandatarios políticos de diversas épocas han propiciado "vueltas a cero" específicas en nuestra patria, con pérdida de su lugar de vanguardia y necesidad de largos y penosos procesos de recuperación.

Ciñéndonos exclusivamente a la aportación valenciana, son protagonistas destacados del proceso, además de Jorge Juan Santacilia, Jerónimo Muñoz, diversos novatores con el Padre Tosca en vanguardia, José Chaix Isniel, Gabriel Ciscar y Ciscar... y en la actualidad, la Ingeniería Cartográfica Académica de la Universidad Politécnica de Valencia y la no Académica del Instituto Cartográfico Valenciano, indudables referencias nacionales e internacionales de bien ganado prestigio.

Emilio Forcén

LOS CONCIERTOS DOMINICALES, UN REGALO PARA LOS OÍDOS

VOCES COMO LAS DE ANTEQUERA, LA SOPRANO HUESO, PIANISTAS COMO TORTAJADA Y LOS HERMANOS SONGEL; EL SAINETE VALENCIANO CON MÚSICA DE DIDAC BOSCH Y TALENS HAN SIDO ALGUNAS DE LAS GRANDES ACTUACIONES

La Comisión de Música del Ateneo Mercantil, siempre dispuesta a satisfacer los deseos de los socios melómanos y aficionados a la buena música que llenan todos los domingos nuestro Salón de Actos, ha realizado un programa lleno de sorpresas por la variedad de conciertos y de obras a interpretar. Se han escuchado voces como la de Vicente Antequera y Tina Gorina, la soprano Consuelo Hueso, Consuelo Gómez y Belén Roig.

Recibimos a La Unidad de Música Militar del Cuartel General Terrestre de Alta Disponibilidad de Valencia en la entrega de insignias de la música por la M.I. Academia de la Música Valenciana. A pianistas como Fernando Tortajada, Berta Tubillejas, Aida Velert, los hermanos Songel, Neus Vercher, Fabiola Tomás y María Giménez.

Música y palabra de la mano de Encarna Beltrán y Proyecto pléyades (jóvenes promesas). Al coro de la E. O. I. de Valencia, Música valenciana de los maestros Didac Bosch y Talens con la escenificación de un sainete valenciano costumbrista.

Pero será esta primavera cuando volveremos a intentar superarnos con las actuaciones de grupos de Cámara, la Tuna Cuarentuna, el coro italiano Amici de la Montagna, la Orquesta de Rocafort y la Sinfónica del CIM Benimaclet.

LAS INSTALACIONES DE LA HÍPICA... TAMBIÉN A SU DISPOSICIÓN

LOS SOCIOS DEL ATENEO PODRÁN BENEFICIARSE DE LAS OFERTAS DEPORTIVAS, RESTAURACIÓN Y OCIO TRAS EL ACUERDO ANUAL ALCANZADO CON ESTE CLUB / ESCUELAS DE PÁDEL, EQUITACIÓN, TENIS, Y PISCINA PARA LOS MESES DE VERANO

El Ateneo de Mercantil de Valencia y la Hípica han alcanzado un acuerdo anual por el cual el socio de nuestra entidad podrá beneficiarse de un descuento especial para poder hacer uso de las instalaciones de este emblemático club deportivo de Valencia, que cuenta con servicio de restauración, cafetería y piscina. Para ello puede darse de alta como abonado con carácter anual o, si lo desea, sólo durante los meses de verano, desde el 6 de junio al 4 de septiembre. Esto le permitiría, por ejemplo, disfrutar de la piscina (con vestuario exclusivo), acceder al servicio de restauración o hacer uso de sus renovadas instalaciones deportivas para practicar tenis o pádel, siempre a menor precio que otros usuarios. La Hípica, además, pone a disposición de los socios del Ateneo la posibilidad de inscribirse en las escuelas deportivas que ofertan como equitación, tenis o pádel.

¿Necesita una empleada de hogar?
· Con la confianza y el respaldo de una empresa con más de 15 años de experiencia
· Por horas, días sueltos, externas, internas... llámanos y dinos qué necesitas
INSTITUTO GERIÁTRICO VALENCIANO
C/Doctor Álvaro López, 60
Junto playa Malvarrosa (Valencia)
Tel: 963563122 · Fax 963715878
www.institutogeriatrico.com
Otros servicios: Centro de Día, Atención domiciliaria y Residencia Sociosanitaria

EL ATENEO SE METE EN SUS CASAS GRACIAS AL CANAL DEL YOUTUBE

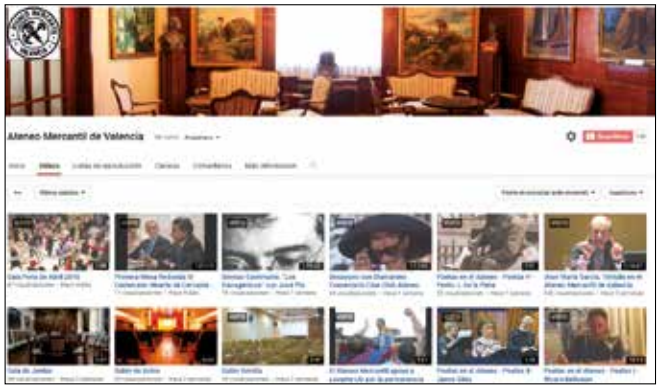
CON TAN SÓLO DOS MESES DE VIDA, EL SITIO WEB DE VÍDEOS MÁS IMPORTANTE YA CUENTA CON MÁS DE 315 HORAS DE CONSUMO POR PARTE DE LOS SOCIOS ATENEÍSTAS QUE NO HAN QUERIDO PERDERSE DETALLE DE LOS ACTO

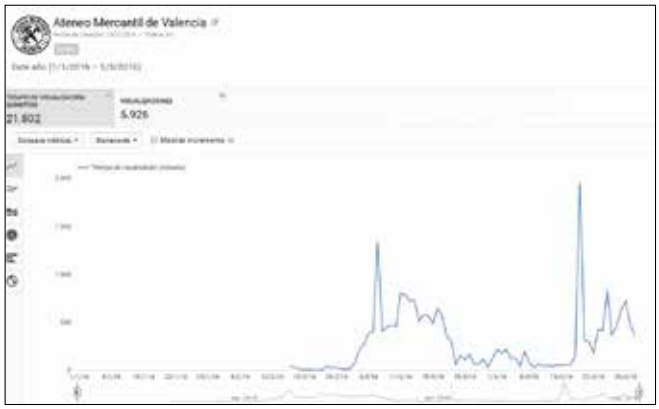
En nuestra constante evolución y modernización de los distintos canales informativos del Ateneo Mercantil, desde el pasado mes de marzo se puso en marcha y llegó hasta vuestros hogares el nuevo Canal de Youtube. Con tan sólo dos meses de vida ya cuenta con más de 130 suscriptores, con casi 5.620 visualizaciones de los diferentes actos proyectados y con más 315 horas de consumo. El objetivo del Ateneo Mercantil es poder llevar hasta sus casas todas las mesas redondas, coloquios, exposiciones, presentaciones y tertulias que se llevan a cabo a diario en nuestra institución.

El canal de Youtube ha permitido acercar la cultura a la gente porque están a un solo 'click' de poder consumir toda la producción que las distintas Áreas y Foros del Ateneo Mercantil realizan. El especial Fallas2016 tuvo un enorme éxito, ya que la gente pudo ver la exaltación de la Reina, la inauguración de la Barraca, las mascletaes y todos los actos falleros. Asimismo, ya están puestas las bases para que en un futuro próximo se puedan retransmitir todos nuestros actos en directo.

Además, un Canal de Youtube del que se han nutrido muchos medios de comunicación digitales para dar sus noticias. La visita del José María García, del Cardenal Cañizares, la mascletà y la comida de directivas entre el Valencia y el Athletic Club en la Europa League. Medios como el Levante-EMV, Las Provincias, Marca, AS, El Mundo CV, Superdeporte, El Desmarque, Mediterráneo TV y Plaza Deportiva.

El Canal de Youtube es una herramienta más que se suma a las redes sociales. En este 2016 se ha intensificado la difusión por nuestros diferentes canales. Facebook sigue siendo la red social que más gusta al socio, rozando las 6.000 visitas diarias en los meses de febrero y marzo y superando en abril los 5000 'suscritos'; por su parte Twitter ha alcanzado un crecimiento del 15%, rozando los 1600 seguidores, mientras que el 'último' en llegar, el hermano pequeño, Instagram, ya cuenta con casi 100 jóvenes seguidores.





¿ QUEREMOS VOLVER AL PASADO ?

Hoy día, con la exaltación exagerada del ecologismo, se pone a veces en tela de juicio la medicina actual contra la medicina natural, igualmente se especula con la innecesaria vacunación en niños y mayores, con el argumento de que son medidas para aumentar las ganancias económicas de los laboratorios farmacéuticos.

Mirando un siglo atrás o simplemente observando algunos países de África, donde no es posible la vacunación y solo existe la medicina natural (cuando la hay), la expectativa de vida no es superior a los 45 años, y sus ciudadanos intentan parecerse cada vez más en salud a nosotros, mientras que nosotros parece que queremos ser como ellos.

La medicina natural es muy importante como base de la medicina actual, pues de la naturaleza se han obtenido la mayor parte de las sustancias curativas y es un complemento a la medicina del siglo XXI, pero no la panacea que la sustituya.

La mayor parte de los medicamentos tienen su principios en las plantas, de donde se han extraído e investigado los principios activos curativos, se han purificado para separarlos de los inactivos o tóxicos, se han sintetizado, para abaratarlos.

Muchos de estos científicos han puesto sus trabajos a disposición de la humanidad y no se han enriquecido. Recientemente se ha concedido el premio Nobel de medicina a tres científicos, dos de ellos farmacéuticos -el japonés Satoshi Omura y la china Youyou Tu-, que han obtenido a través del estudio de ciertas plantas o cepas bacterianas las sustancias ARTEMISINA y la AVERMECTINA , que son enormente eficaces en el tratamiento de la malaria , las oncocercosis o ceguera de los ríos y la filarosis linfática o elefantiasis, enfermedades producidas por parásitos que han causado la muerte a millones de personas sobre todo bebes y niños, en las regiones más pobres de África y con las poblaciones más vulnerables del planeta a las que hasta ahora nadie ha hecho caso y que gracias a Dios, casi nadie conoce en nuestro entorno civilizado.

En cuanto a las vacunas, la idea que se está trasmitiendo por algunos medios es que no son necesarias o, peor, que son perjudiciales. Toda una irresponsabilidad, pues gracias a ellas, la mortalidad, sobre todo infantil, ha caído drásticamente, aunque algunas de estas enfermedades han vuelto a aparecer por las campañas antivacunas. Las reacciones adversas son mínimas comparadas al beneficio obtenido. Todos los sistemas que ayuden a tener una población más saludable, son positivos, pero enfrentarlos o denostarlos en aras de no sé que naturismo, me parece una vuelta a la prehistoria.

Horacio Jiménez Calisalvo
Doctor en Farmacia y Secretario General del Ateneo Mercantil de Valencia

LA FIESTA ENCUENTRA UNIÓN Y COMPROMISO

MANIFESTACIÓN HISTÓRICA CON MÁS DE 30.000 PERSONAS EN VALENCIA. LA 'REJUVENECIDA' FERIA DE FALLAS Y LA 'PAZ' LLEGA A LA DE ABRIL DE SEVILLA. EXQUISITA TERTULIA DE CAYETANO Y DOMECQ

La temporada taurina ha comenzado con muchas actividades y buenas perspectivas a las que se ha unido nuestra tertulia. A lo largo de los últimos meses se ha podido la cantidad de eventos a los que hemos asistido y en los que hemos representado siempre a nuestra institución.

Coloquio de Santiago López

La Tertulia Taurina del Ateneo Mercantil invitó a D. Santiago López, el hombre que ha pasado por todos los escalones del toreo: comenzó de novillero, fue matador, luego apoderado taurino y en la actualidad es empresario. El pasado 11 de febrero, se rindió tributo a uno de los grandes empresarios de este país; se dignó a ocupar la cátedra taurina del Ateneo y contar lo más destacado de su vida profesional. También desveló el gran secreto de cómo 'fabricar' a un mito del toreo porque por sus manos pasaron matadores de toros como Juan Bautista, el Fandy, Rubén Pinar y descubrió a un José Tomas del que hizo de él un mito.

Paco Ferri y Nicasio Jiménez, contertulios de lujo

El pasado mes de enero, la Tertulia Taurina contó con dos ponentes de lujo, Paco Ferri y Nicasio Jiménez. En la primera charla, Ferri, asesor de Presidencia taurina, nos descubrió algunos de los secretos de la función de un Presidente de Plaza de Toros. Fue curiosa y entretenida para el disfrute del cuantioso público asistente. Por su parte, Nicasio Jiménez, disertó sobre los 'Quites y Recortes' en una charla llena de conocimiento taurino y simpatía. Además, al término de su ponencia presentó un proyecto de 290 páginas titulado "Mis reflexiones taurinas" que merecerá una reseña en próximas publicaciones. Un libro que busca financiación para la edición de la obra.

El Ateneo Mercantil, en apoyo a los toros

Las más de 30.000 personas que se manifestaron en Valencia el pasado 13 de marzo ha marcado el camino que deben seguir los aficionados a los toros: "Unión, compromiso y beligerancia". La Tertulia Taurina, junto a muchos otros socios, salió a la calle de la mano de toreros como Ponce, El Juli, José Tomás, Morante, Sebastián Castella, Manzanares, César Rincón, Ortega Cano o 'El Soro'. Ellos encabezaron una multitudinaria manifestación que recorrió las calles de Valencia. Todos los estamentos de la tauromaquia se dieron cita en Valencia.

FUE UN DÍA HISTÓRICO, MEMORABLE. EL 13 DE MARZO DECENAS DE MILES DE PERSONAS TOMARON VALENCIA EN DEFENSA DEL TOREO

Feria de Fallas 2016

Se había diseñado la Feria para dar cabida a los jóvenes valores y supieron aprovechar la ocasión porque José Garrido, Roca rey, López Simón y Juan de

Álamo abrieron la puerta grande. Los jóvenes atacaron y los veteranos dieron la réplica, en especial El Juli, Talavante, Ponce, Román y Cayetano.

En el capítulo ganadero no fue demasiado brillante aunque hubo corridas muy bien presentadas, pero el nivel bajó en los últimos festejos. Mientras que la asistencia de público fue interesante, ya que alrededor de 100.000 personas pasaron por la Plaza de Toros. Cabe destacar los dos llenazos absolutos el día 13 tanto por la mañana en el Concurso de Recortadores como en la corrida vespertina.

Cayetano junto a Domecq en el Ateneo

Frente a frente cuatro generaciones de toreros como son los Rivera Ordóñez con cuatro generaciones de ganaderos como son los Domecq. Apellidos ilustres, con 'encaste' para una tertulia que tuvo el mejor cartel posible en el Salón de Actos. Ambos se vieron las caras poco después, el 20 de marzo, en la plaza de toros de Valencia porque Cayetano se enfrentó a los 'Juan Pedro', haciendo una gran faena. Le cortó las dos orejas al tercer Domecq que cerraba la Feria.

Buenos amigos sus padres y ambos han continuado la amistad. Antes más de 400 personas hablaron de la renovación taurina y la situación de la Fiesta. Se defendió el valor de la Fiesta y el futuro del toro.

Domecq lleva seis años trabajando en su propio encaste, para poner su propio sello en el toro de su abuelo y su padre, y fue crítico con la situación que vive la Fiesta. Por su parte, Cayetano Rivera defendió el arte de la tauromaquia, habló del futuro y se puso como objetivo asemejarse a sus antepasados Rivera, Ordóñez y Dominguín.

La Feria de Abril de 'Cobradiezmos'

La Feria de Abril de Sevilla ha colgado el cartel de 'no hay billetes' varios días en nuestro salón. Feria calificada como la de 'la paz', superados ya los enfrentamientos de los últimos años. Llenazo en los tendidos. Maravillas de Morante en el último toro de la Feria, cogida para El Juli que no le dejó ganar la partida, ni a Talavante. Padilla cumplió su sueño de abrir la Puerta del Príncipe a base de entrega y corazón. Pero sucedió algo histórico que marcará esta Feria como la de 'Cobradiezmos'.

La Maestranza vivió la vuelta a la vida de un toro de Victorino Martín. 'Cobradiezmos', nació para engrandecer la Fiesta; salió bravo, encastado, noble, completo y redondo. Pocos recuerdan un toro así en la Maestranza. Le tocó a un matador modesto, Manuel Escribano, pero su torero estuvo a la altura del toro porque toreó largo, hondo, sentido y emocionante.

El diestro Cayetano Rivera con algunos de los componentes de la tertulia taurina del Ateneo Mercantil.

PASATIEMPOS

Crucigrama

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												■
3						■						
4					■							
5				■						■		
6							■					■
7								■				
8			■									

HORIZONTALES

1. Cualidad del artista o escritor que produce sus obras con espontaneidad y novedad. 2. Teoría de Einstein según la cual la duración del tiempo no es la misma para dos observadores que se mueven uno con respecto al otro. 3. Nombre de los cinco magistrados que elegía el pueblo de Esparta. Planta cingiberácea cuyas semillas se usan en medicina -pl.-. 4. Zumo de una sustancia. Mentiroso. 5. Organización para la Televisión Iberoamericana. Ría gallega. Letra repetida. 6. Moldura cóncava en la basa de la columna. Distinta a una. 7. Sensual, libidinosa. Paisana de Yeltsin. 8. Conozco. Planta gimnosperma como el belcho.

VERTICALES

1. Personas zafias y rudas. 2. Rebatiré con argumentos lo que otro asegura. 3. Absurdo, carente de razón. 4. Nombre de cierto condimento muy apreciado por los romanos. Verano en francés. 5. Terminación de diminutivo. Primera letra del alfabeto árabe. 6. Símbolo del niquel. Delinee, señale. 7. El que acumula riqueza por el placer de poseerla. Preposición latina. 8. Lleno de lodo o cieno. 9. Adorador de dioses paganos. 10. Otórgame. Ave fabulosa del paraíso. 11. Embelleciese. 12. Sonido agradable. Abreviatura que usan los farmaceúticos y significa a partes iguales.

Sudoku

		6			2	3		4
9		4	7	5			8	2
		8			6			5
		3					4	
			4			8	3	
2		7	5					
			6					8
7				2		4	5	3
			3	7			6	9

Soluciones en el próximo número de la Revista Ateneo

Busca las 7 diferencias

ÁLBUM SOCIAL

JURISTAS EN EL ATENEO

La Junta de la Associació Valenciana de Juristes Demócrates invitó como ponente a la Consellera de Justicia, Gabriela Bravo, Bajo el título 'Una Administración para los ciudadanos', Gabriela Bravo impartió un interesante coloquio.

CRUZ ROJA

El Salón de Actos del Ateneo fue testigo de la Asamblea de la Cruz Roja Española. Nuestras instalaciones continúan siendo un gran reclamo para un gran número de entidades. Muchos de sus afiliados disfrutaron de una productiva jornada en nuestras dependencias.

DONACION DE SANGRE

La solidaridad fue la tónica en el Salón Noble del Ateneo Mercantil donde se celebró un maratón de donación de sangre. Como cada año, la respuesta de los ateneístas y del público en general fue excelente.

FIESTA DEL DIBUJO SOLIDARIO

El Ateneo celebró un gran taller de dibujo de la mano de TostaRica. Además de participar en divertidas actividades, los pequeños regalaron sus dibujos para el Cuaderno Solidario que se entregó a niños hospitalizados en la Comunidad Valenciana.

ÁLBUM SOCIAL

LOW COST FALLERO

Pasadas las Fallas hay que ir reponiendo todo aquello que deseas cambiar de tu indumentaria fallera. Para ello acogimos la Feria Low Cost en el Salón Noble, que vino muy bien para comprar prendas de cara a las próximas fiestas josefinas.

TELE 7 PREMIA AL ATENEO

Con motivo del homenaje a Manolo García, un artista fallero de renombre, la cadena Tele 7 concedió una serie de premios a distintas entidades y personalidades valencianas. El Ateneo fue premiado por su implicación con el mundo fallero, galardón que recogió Carmen de Rosa.

CUESTACIÓN CONTRA EL CÁNCER

El pasado 5 de mayo se instauró la primera mesa petitoria con el Ateneo Mercantil de titular para recoger fondos en la lucha contra el cáncer, mesa que encabezaron nuestros socios junto a la junta directiva del Ateneo.

CONSULTORIO EN EL SALÓN DE ACTOS

El Salón de Actos acogió una conferencia del Doctor Luís Gutiérrez, el médico de cabecera de TVE. Su consulta en la televisión pública lleva 21 años abierta: cuatro junto a María Teresa Campos y 17 en 'Saber vivir' y en 'La mañana' con Mariló Montero.

Ateneo Restaurante: ubicado en la 6ª planta del Ateneo les ofrece lo mejor de la comida mediterránea con ingredientes frescos.

- Especializado en arroces
- Menús cerrados y platos a la carta
- Abierto todos los días
- Celebración de eventos particulares y de empresa
- Amplio balcón con vistas a la Plaza del Ayuntamiento
- Gran terraza interior
- Espacio reservado para reuniones y grupos pequeños
- Aforo: 500 personas

Horario:

Lunes a domingo de 13:00 a 17:00
Viernes, sábados y vísperas de festivos 13:00 a 17:00 y 21:00 a 00:00

Teléfono para reservas e información:
(+34) 96 110 28 27 / 678 56 33 06
E-mail: **info@ateneorestaurante.com**
Gerencia: **David Calzado Lucas**

Cold Water Spain

Suministro de agua mineral

INCORPORE UN MANANTIAL DE AGUA MINERAL NATURAL EN SU HOGAR

DESDE 20 EUROS MENSUALES – 60 LITROS
INCLUYE: SERVICIO A SU DOMICILIO
Y FUENTE REFRIGERADORA

ATENEO MERCANTIL VALENCIA

10% DTO
para socios
del Ateneo

Código Promoción AM-16
TEL: 963 96 14 52
www.santhilari.com